

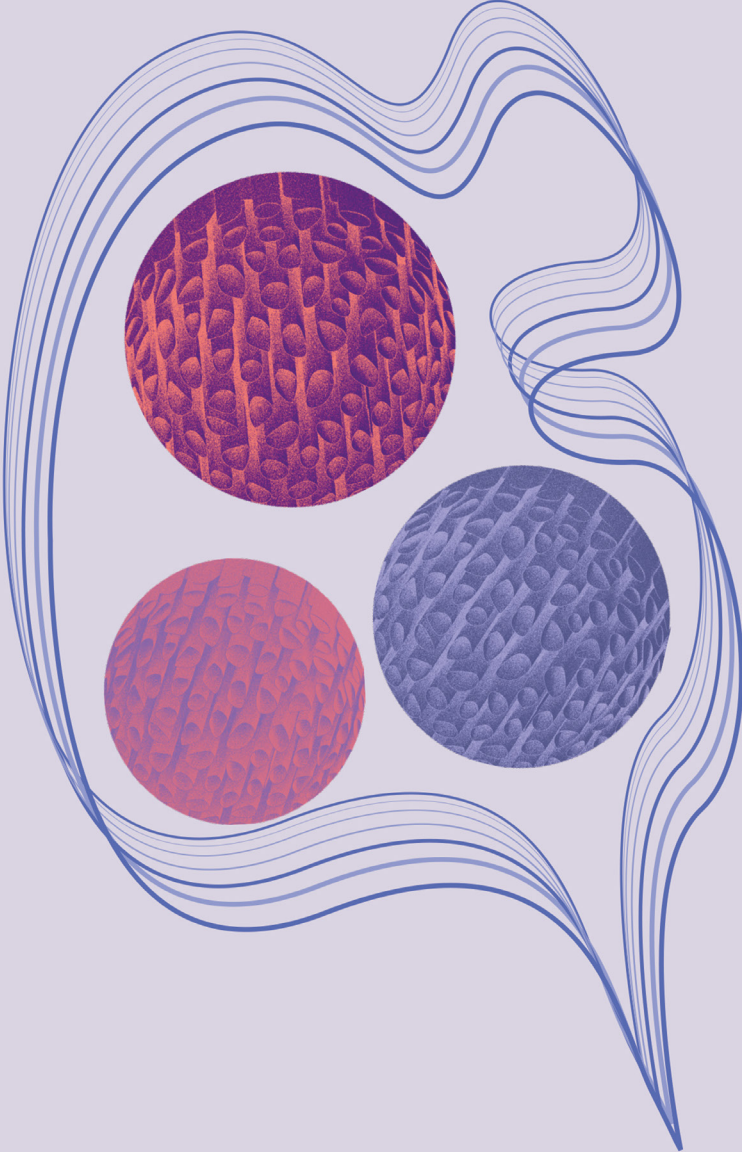
ÜNİVERSİTELER TASARIM & SANAT

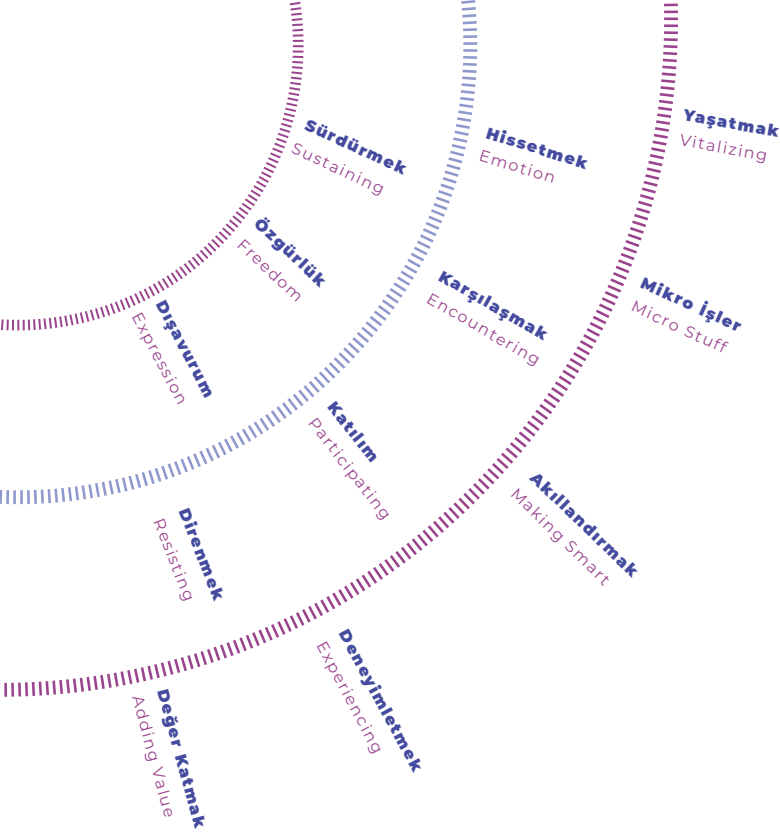
UNIVERSITIES DESIGN & ART

GRADUATION PROJECTS CATALOG

MEZUNİYET PROJELERİ KATALOĞU

2022





ÜNİVERSİTELER TASARIM & SANAT MEZUNİYET PROJELERİ KATALOĞU

UNIVERSITIES DESIGN & ART
GRADUATION PROJECTS CATALOG

2022

Üniversiteler Tasarım & Sanat [ÜTAS] Mezuniyet Projeleri Kataloğu

2022

Universities Design & Art [ÜTAS] Graduation Projects Catalog

Yönetim Yeri | Place of Management

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ AKDENİZ AKADEMİSİ
İZMİR METROPOLITAN MUNICIPALITY MEDITERRANEAN ACADEMY
Pazaryeri Mahallesi 946 Sokak No: 2 Konak/İzmir
Tel | Phone: [0 232] 293 46 09
Sertifika Numarası | Certificate Number: 44775

Editor | Editor

Aren Emre KURTGÖZÜ

Yayın Koordinasyon | Publication Coordination

Bahar ARAT YAMA
Özgür YURTTAŞ ERDA

Redaksiyon | Proofreading

Bariş YILDIRIM

Kapak, Grafik Tasarım ve Uygulama | Cover, Graphic Design and Implementation

Melis BALOĞLU

Fotoğraflar | Photographs

Fotoğraflar, proje sahiplerine aittir.
Photographs belong to project owners.

Basım Yeri | Place of Printing

Diñç Ofset Matbaa-1145/4 Sokak No: 11/C Yenışehir/İzmir
Tel & Fax | Phone & Fax: [0 232] 459 49 61-63
Sertifika Numarası | Certificate Number: 45147

Baskı Adedi | Print Run: 750

www.izmeda.org | info@izmeda.org

Metinlerin tamamı, proje sahipleri tarafından İngilizceye çevrilmiş, redaksiyonu Barış YILDIRIM tarafından yapılmıştır.

Bu katalog, İzmir Büyükşehir Belediyesi Akdeniz Akademisi tarafından yayına hazırlanmıştır. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin kültür hizmetidir. Bedelsiz olarak dağıtılır, satılamaz. Bütün hakları saklıdır. Tanıtım için yayımlanacak yazılarda kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar dışında İzmir Büyükşehir Belediyesi Akdeniz Akademisi'nin yazılı izni alınmadan kısmen ya da tamamen çoğaltılamaz.

Yayımlanmış metinler kurumsal olarak, İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Akdeniz Akademisi'nin görüşlerini yansıtmaz. Yazıların sorumluluğu, yazarlarına aittir.

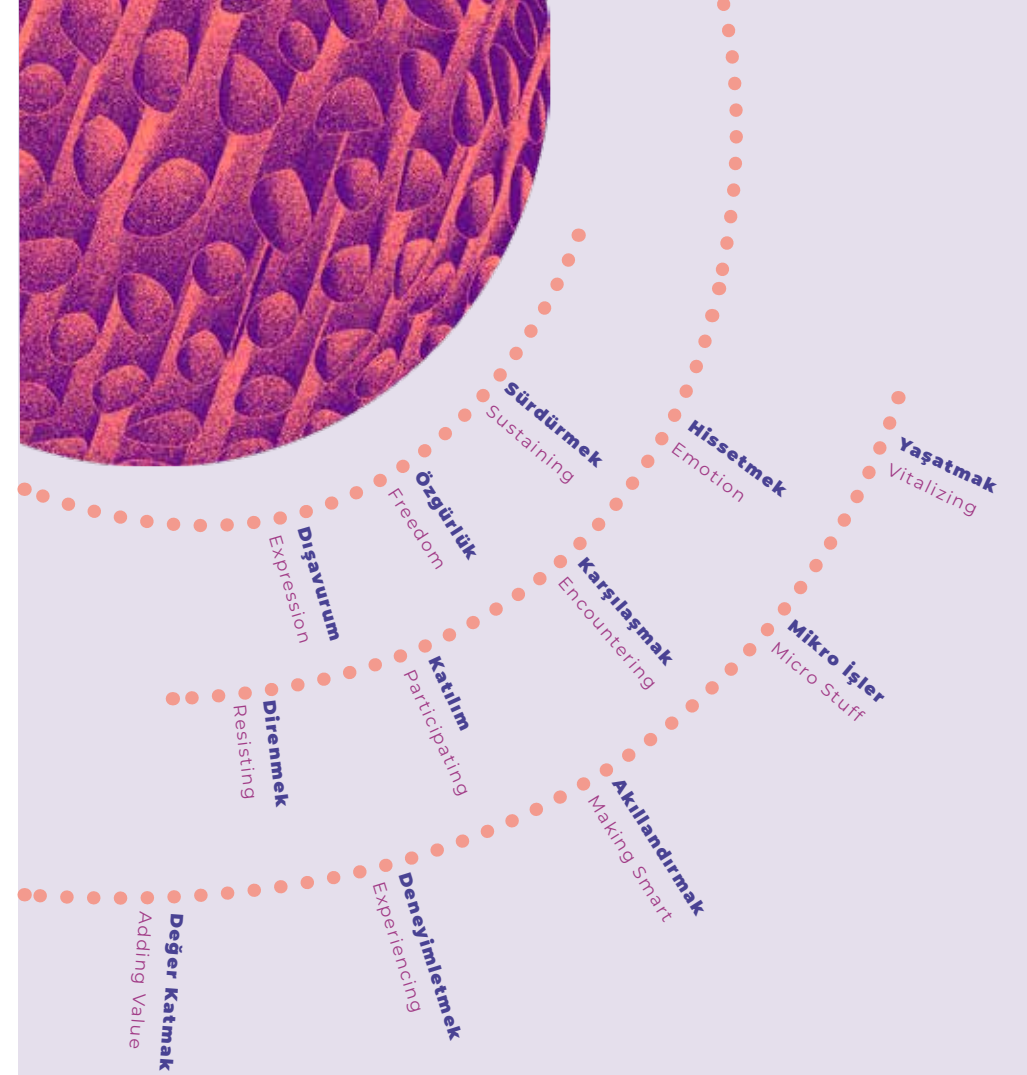
All the texts were translated into English by the project owners, and were edited by Barış YILDIRIM.

This catalog has been prepared for publication by İzmir Metropolitan Municipality Mediterranean Academy. It is a cultural service of İzmir Metropolitan Municipality. It is distributed free of charge and cannot be sold. All rights reserved. Except for the citations to be made by referring to the source in the articles to be published for promotional purposes, it may not be reproduced partially or completely without the written permission of the İzmir Metropolitan Municipality Mediterranean Academy.

The published texts do not reflect the views of the İzmir Metropolitan Municipality and the İzmir Mediterranean Academy. The responsibility of the articles lie with the authors.

©İzmir Metropolitan Municipality
©İzmir Mediterranean Academy

©İzmir Büyükşehir Belediyesi
©İzmir Akdeniz Akademisi



TUNÇ SOYER
İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BAĞLI



İYİ TASARIM_7
GOOD DESIGN
İZMİR

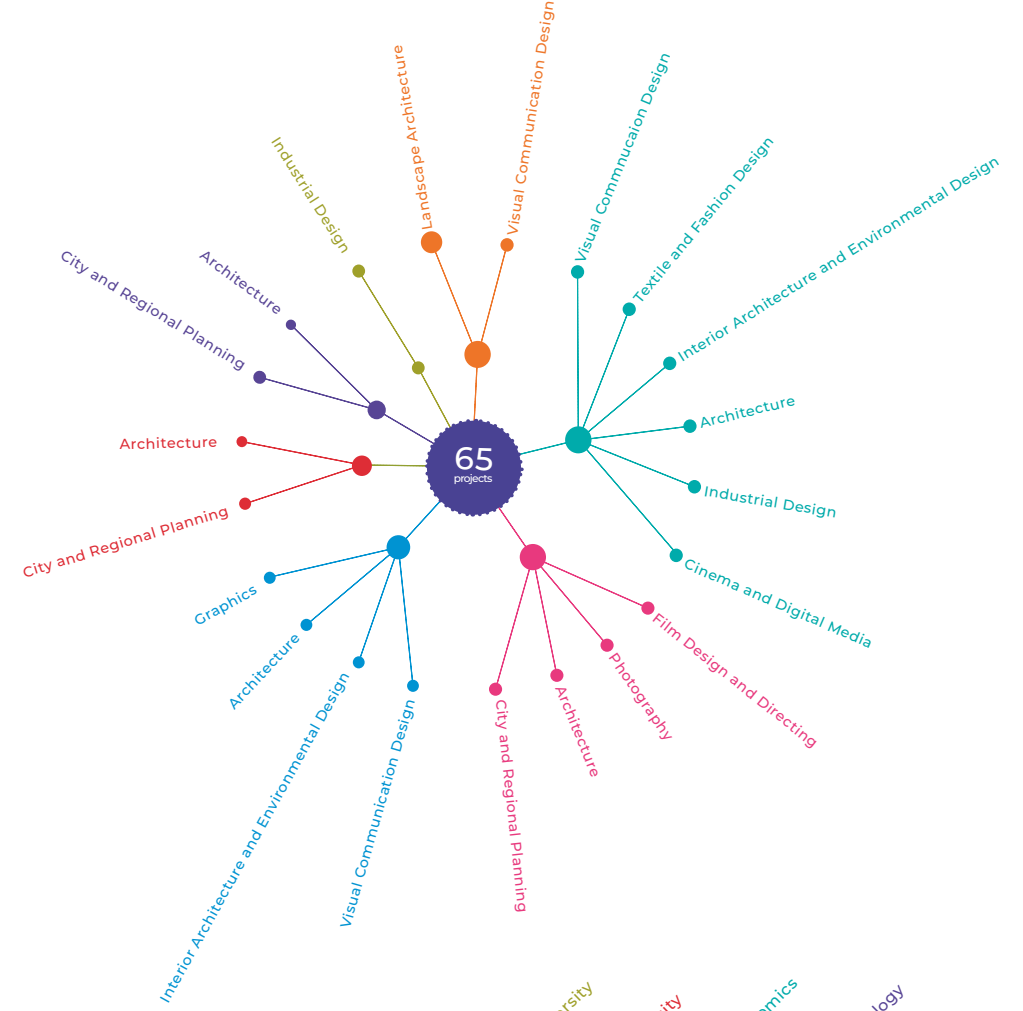


Katılımcı Üniversiteler Bölümler ve Proje Sayıları 2022



Katılımcı Üniversiteler	Dokuz Eylül Üniversitesi	Ege Üniversitesi	Eskişehir Teknik Üniversitesi	Izmir Demokrasi Üniversitesi	Izmir Ekonomi Üniversitesi	Izmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü	Yasar Üniversitesi
Katılımcı Öğrenci Sayısı	12	17	3	10	17	9	12

Participant Universities Departments and Number of Projects 2022



Participant Universities	Dokuz Eylül University	Ege University	Eskişehir Technical University	Izmir Democracy University	Izmir University of Economics	Izmir Institute of Technology	Yasar University
Number of Participant Students	12	17	3	10	17	9	12

İçindekiler

Contents

2022

Katılımcı Üniversiteler, Bölümler ve Proje Sayıları	Participant Universities, Departments and Number of Projects
İçindekiler	Contents
10 Editörden Aren Emre KURTGÖZÜ	From The Editor Aren Emre KURTGÖZÜ
22 Bu Katalog Nasıl Okunmalı?	How to Read This Catalog?
24 Berat Arslan-Ece Amucaoğlu- Nisa Doğramacı-Sedanaz Uluş Meles Deresi Havzası Yönetim Planı Projesi	Meles Stream Basin Management Plan Project
28 İrem Aydın Apple Glass	Apple Glass
30 İdil Cambazoğlu-İlkem Başbuğa İzmir 'Liman Arkası' nı Yeniden Düşünmek	Rethinking 'Liman Arkası' [Backside of the Port]
34 Yağmur Türkan Caner Kutsal Kâse	The Holy Grail
36 Elif Nur Cömert Olmak Diyarı	Realm of Being
38 Mert Çelik Luna: Paylaşımlı Sistemler Dahilinde Kişisel Araç Deneyimi Yaşatmayı Hedefleyen Mikro Ulaşım Aracı	Luna: Micro-Transportation Vehicle Aiming to Provide Users with a Personal Vehicle Experience in a Shared Environment
40 Mehmet Çiçek Sürdürülebilir İnteraktif Adaptasyon	Sustainable Interactive Adaptation
42 Nefise Çoban Toprağı Canlı Tut	Keep Soil Alive
44 Hakan Demirçakan Basmane'de Mimarlık Okulu	School of Architecture in Basmane
46 Burcu Deniz Theodosius Kanyon	Theodosius Canyon
48 Tahsin Doğan AÇIK [KAMP]ÜS Eğitimi ve Mekânı Sömürgeleştirme	OPEN CAMP[US] Decolonizing Education and Space
50 Berfin Ayşe Ebet Çiçeklerin Dili	The Language of Flowers
52 Gökberk Cumhuri Fil Bölünme	Division
54 Adnan Burak Gökcek BROKIE	BROKIE
56 Resmiye Simge Güteryüz-Ulaş Yeşilyurt Traces of Water	Traces of Water
60 Beyza Günay Zehirli Kılıç	Poison Sword
62 Gonca Güreler Edebiyat Fakültesi	Faculty of Letters
64 Aksel Beril Hasbay Karedeki Yabancılar	Strangers in My Frame
66 Minerva Hünler Of Amanos	Of Amanos
68 Cem İpek Bakış	Gaze
70 Ömer Kahraman İki İsim Bir İnsan	Two Names One Person
72 Revşen Kanat Ben Bu Rüya'yı Görmüştüm	I've Had This Dream Before
74 Elif Kandemir-Betül Özel Tarihini Teknolojiyle Koruyarak Yaşatan 'Liman Arkası'	'Liman Arkası' [Backside of the Port] Region Keeps its History Alive by Protecting it with Technology
78 Beril Kara-Cansu Aykan- Meryem Melike Saraçoğlu-Seher Uyğur- Sinem Macü-Şule Uzunca Büyük Çiğli Deresi Projesi	Büyük Çiğli Stream Project
82 Beril Kara-Cansu Aykan-Emre Kuru- Şule Uzunca Meles Deresi Havzası Yönetim Planı Projesi	Meles Stream Basin Management Plan Project
86 Büşra Beyza Karaca Dreamcore	Dreamcore
88 Elif Karagöz Spor Merkezi	Sport Centre
90 Dilan Kaya Teesh	Teesh

92	Nilcan Kayadan Kaçış	Avoidance	126	Ayşenur Şaşmaz-Bengü Trikon Yaşlı Dostu Kent: Çiğli	Age-Friendly Town: Çiğli
94	Ceylin Kıran Sütlaç ile Bir Gün	A Day with Sütlaç	130	Beste Hazal Şen Alive	Alive
96	Sude Koçhisar H ₂ O	H ₂ O	132	Efe Şenoğlu Sunucu 'Sıfır'	Server 'Zero'
98	Hilal Nazlıgil EUGENE	EUGENE	134	Buse Şişçi-Serenay Erol-Sinem Kavak İklim Değişikliğine Karşı Sera Gazı Azaltımı ve Kentsel Adaptasyonun Sağlanması 'İklim Duyarlı Çiğli Kent Merkezi Tasarımı'	Ensuring Greenhouse Gas Reduction and Urban Adaptation to Climate Change: 'A Climate Sensitive Çiğli City Center Design'
100	Arda Nural MRLT	MRLT	138	Esma Taşdemir EKİP ÇALIŞMASI hayalleri tasarlar!	TEAMWORK designing dreams!
102	Ceren Ördek Alsancak Çocuk Hastanesi 'Etkileşimli, İyileştiren Boşluklar'	Alsancak Children's Hospital 'Interactive and Healing Spaces'	140	Sehle Teğiş İçedönük	Introvert
104	Leman Özgür Bir Yaşam Oyunu öl ya da yaşa	A Game of Life dead or alive	142	Pelin Topçu Kent Bostanları	Urban Gardens
106	Kerem Sidal Özman Ragno: Üç Tekerlekli ve Elektrikli Mikromobilite Aracı	Ragno: Three-Wheeled and Electric Micromobility Vehicle	144	Begüm Tuna Akış	Flux
108	Selin Palaz Bergama İsmaili Köy Tasarım Rehberi	Bergama İsmaili Village Design Statement	146	Deniz Türk Eruka	Eruka
112	Gamze Parlapan Endüstriyel Miras Rota Önerisi Alsancak 'Liman Arkası' Bölgesi	Industrial Heritage Route Proposal 'Liman Arkası' [Backside of the Port] Region of Alsancak	148	Necibe Utku-Ömer Sefa Özsin- Ümmü Sinem Çankaya Yeni Nesil 'Liman Arkası'	Next-Generation 'Liman Arkası' [Backside of the Port]
114	İzel Sandıkçı Hazır Couture	Ready-Made Couture	152	Gamze Üzer Sokak Ruhu	Street Soul
116	Neslihan Sarıkaya Kentsel Su Kenarı ve Marina Tasarım Projesi	Urban Waterfront and Marina Design Project	154	Ayçin Vural-Ayşegül Yarış Ekolojik Dirençli Omurga Büyük Çiğli Deresi	Ecologically Resilience Backbone: Büyük Çiğli Stream
118	Melis Semercioğlu Sterilo	Sterilo	158	Sude Yelekli Cinsiyetsiz Moda, Cinsiyetsiz Sokaklar	Genderless Fashion, Genderless Streets
120	Seda Soylu Açık Kamp[üs]-Güzel Sanatlar Fakültesi	Outdoor Camp[us]-Fine Arts Faculty	160	Melek Yerlikaya İyileştiren Hastane	Healing Hospital
122	Selen Soytaş Zeze: Kullanıcıların Alışveriş Esnasında, Alan İçinde ve Ulaşım İçin Kullanabileceği Mikromobilite Çözümü	Zeze: A Micromobility Solution that Users Can Use While Shopping both in the Area and for Transportation	162	Kübra Yöndem İklim Değişikliğine Karşı Risk Taşıyan Kıyı Bölgelerinin Kırılganlık Analizi Yöntemiyle Değerlendirilmesi: Karşıyaka Örneği	The Evaluation of Coastal Regions at Risk to Climate Change by Vulnerability Analysis Method: Karşıyaka Example
124	Oğuzhan Sönmez Güzel Sanatlar Fakültesi Açık Kampüs Tasarımı	Faculty of Fine Arts Open Campus Design	166	Akın Zayım Geleneği Tasarla	Designing the Tradition

Editörden...

Dr. Öğr. Üyesi Aren Emre Kurtgözü

Grafik tasarım, görsel iletişim tasarımı, sinema ve dijital medya, fotoğraf, film tasarımı, endüstriyel tasarım, tekstil ve moda tasarımı, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı, mimarlık, şehir ve bölge planlama...

Bu başlıklar birazdan örneklerini göreceğiniz projelerin ortaya çıkarıldığı üniversitelerin farklı bölümlerinin isimleri. Son yıllarda, bu çalışma alanlarını 'tasarım' şemsiyesi altında toplayıp, onları tasarımın farklı veçheleri olarak görme eğilimindeyiz. Bunda haksız da sayılmayız. Tüm bu alanların ortak noktası, yaratıcı düşünce ve problem çözme süreçlerini içermesi bakımından başka mesleklerden pozitif olarak ayrılmış olmaları. Fakat şunu da eklemesek, tespitimizin altı boş kalır. Evet, 'yaratıcı düşünce ve problem çözme' hepsinin ortak noktası ama yaratıcılığa eşlik eden sorumluluğun derecesi ve çözüm getirilmeye çalışılan problemlerin ölçeği ve kim[ler]e ait olduğu noktasında, aralarında belirgin farklılıklar da var. İsim vermeden söyleyelim: Buradaki bazı meslek dallarında, yaratıcılığın önündeki sınırlar daha belirsiz ve tasarımcının kendini bireysel olarak ifade etme imkânı daha geniş. Hatta, geleneksel olarak bu meslek dallarını 'sanat' çatısı altında düşünmeyi tercih edenlerin sayısı da azımsanmayacak kadar fazla. Diğer taraftan, ismi lazım değil, bazı meslek alanlarıysa toplumsal, teknik, ekonomik, hatta siyasal anlamda ciddi derecede kısıtlanmış bir çerçeve içinde yaratıcı çözümler geliştirmeye çalışıyorlar ve hatta bunların bazıları ortaya çıkardıkları tasarımları yaratım ya da eser diye adlandırmak yerine; ürün, hizmet, çözüm, strateji, politika gibi sıfatlarla nitelemeyi tercih ediyorlar. Az evvel başlattığımız bu kutuplaştırmayı biraz daha derinleştirmek pahasına şunu da ekleyelim: Bu meslek alanlarının kimisinde tasarımcının yaratıcılığının gölgesi olan sorumluluk, daha ziyade siyasi, entelektüel veya etik düzeyde kalırken, diğerlerinde bireylerin ve toplulukların sağlığını ve yaşamını etkileyecek kadar dolaysız ve yakıcı bir hal alabiliyor. Bu kadar dağıttıktan sonra, toparlamak için şunu soralım o zaman: Bu katalogta göreceğiniz çalışmalar ve onları hayata getiren meslek alanları tesadüfen mi bir araya geldi? Bir zorlama sonucu mu yan yana duruyorlar?

Bu sorulara 'evet' yanıtını verenler, lütfen kataloğu aldıkları yere usulca bıraksın ve geriye doğru birkaç adım atsın. Tasarım, hiç akla gelmeyen yerlerde tebdilikıyafet dolaşır diyenlerle devam edelim. Evet, yüksek

uzmanlaşma döneminin mirası olan gözlüklerle bakarsak, yukarıda saydığımız alanlar arasında ortak noktalar bulmamız zor. Fakat, son 3-4 onyılıda [bir on yıl daha geçse de kestirmeden yarım yüzyıl diyebilsek şuna] dünyada yaşanan gelişmeleri şöyle bir göz önüne getirirsek, bu beş-on benzemez arasındaki tasarım rabitasını daha net ayırt edebileceğiz. Sanayi sonrası toplumun yaratıcı endüstrileri, yüksek uzmanlık duvarlarında açılan delikler ve daha bütüncül bakışlara duyulan gereksinim, Z kuşağının kıvrak manevra kabiliyetinin belirsizleştirdiği sınırlar, bilgi çağının ve dijital dönüşümün ortaya çıkardığı daha önce hiç bir araya gelmemiş alanlar arasında kurulan diyalog ve müşterek çalışma ve üretme biçimleri ve belki de en önemlisi, birbirinden farklı yaratıcı disiplinlerin ortak katkısına ihtiyaç duyan, sistem ölçeğinde karmaşık problemlerin, artık hayatımızın gündelik bir parçası haline gelişi... Tüm bu gelişmeler, tasarımı bağ kurucu bir unsur olarak ortak payda haline getiriyor.

O zaman tekrar sıradan sayalım: Grafik tasarım, görsel iletişim tasarımı, sinema ve dijital medya, fotoğraf, film tasarımı, endüstriyel tasarım, tekstil ve moda tasarımı, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı, mimarlık, şehir ve bölge planlama...

Bu alanlar, giderek artan oranlarda tasarım paydasında ortaklaşıyorlar; elbette kendine has farklı ajandalarını ve düşünme-eyleme biçimlerini koruyarak. Belki şöyle bir tespit yapsak daha doğru olacak: Bu alanları birbirine bağlayan unsur, ortak ve 'ideal' bir tasarım özü değil; her biri arasında, içerisinde tasarıma dair bir şeylerin barındığı bir aile benzerliği var. Ama aynı değiller. Kuşaklar var, yakın akrabalar var, hatta ikizler var. Ama uzak akrabalar da var. Ve bu aile bağları, her bir bireyin değişen uğraşları ve kendine açtığı yeni alanlara göre dinamik biçimde yeniden tanımlanıyor ve örülüyor. Oyun tasarımı desem mesela, hangi alanların bu işe katkıda bulunduğunu saymakla bitmez. Ciddi ve büyük bir prodüksiyondan bahsediyorsak, emin olun bir oyunun tasarımında yukarıda sıralanan tüm tasarım alanları irili ufaklı roller oynuyordur.

Fakat tüm bu alanlar arasında, tasarım unsurunun varlığını daha da güçlendiren ortak bir nokta daha var: Benzer mesele ve sorunsallara doğru yakınsıyor oluşları. Bu katalogta sunulacak çalışmaları dikkatlice tematik bir incelemeye aldığımızda, gerçekten de benzer sorunlara

kendi dillerinden yanıt vermeye çalıştıkları görülüyor. Çalışma sahiplerinin yaratıcı enerjilerini yönelttiği bu konu başlıklarını aşağıda kısaca ele alacağız. Ama en son söylenecek şeyi başta burada söyleyelim: Çalışmaların odaklandığı ortak meselelere başlık başlık baktığımız zaman, belki de 21. yüzyıl tasarım ailesinin çalışma ajandasını ya da başka bir ifadeyle meşgale haritasını ortaya koymuş olacağız. Okuyucu için şöyle bir hatırlatmada da bulunalım. Her ne kadar bu kataloğa aldığımız tasarım alanlarının eğildiği ortak konu ve meseleleri başlıklar halinde serimlesek de, sunulan projeleri başlıklardan birisi ya da diğerinin altına hapsedemeyiz. İncelediğiniz zaman göreceksiniz. Her bir tasarım projesi, birden fazla meseleyi işaret etmekte, birden fazla meseleye yanıt vermeye uğraşmakta. Bu durum da aslında günümüz dünyasının ve toplumunun sistemsel, girift, iç içe geçmiş problemlerle yüzyüze olduğunun bir diğer kanıtı. Her şey birbiriyle bağlantılı. Yaşadığımız problemler de, onlara çözüm geliştirmeye çalışan tasarım meslekleri de.

Yukarıda izah etmeye çalıştığımız bağlantılı, ağ gibi yapı nedeniyle, ilerleyen sayfalarda göreceğiniz tasarım işlerini ayrı ayrı tema başlıkları altında toplamak yerine, her bir çalışmanın odaklandığı sorunları, anahtar sözcükler biçiminde yanlarına yazmaya karar verdik. Bunlara bir bakalım şimdi.

Sürdürmek

Bu başlık altında 'sürdürülebilirlik' kavramının üç ayağının her birine ya da hepsine birden temas eden çalışmaları görüyoruz. Toplumsal, ekonomik ve ekolojik sürdürülebilirlik boyutlarını, tasarım işlerinin misyonu veya sorunsalı olarak ele alan çalışmalar bunlar. Geniş bir açıdan 'sürdürülebilirlik' vizyonu ile bağlantılı şu kavram ve duyarlılıkları da tasarım temaları olarak bu küme içinde gözlemleyebiliriz: 'Ekoloji', 'koruma', 'eskiyle yeni arasında bağ kurma', 'yeniden kullanım', 'yaşatma', 'geleceğe uyarılma', 'rehabilitasyon', 'geridönüşüm', 'gerikazanım', 'döngüsellik', 'ekosistem', 'yeniden işlevlendirme'...

Özgürlük

'Özgürlük' sorunu, tasarıma iki farklı biçimde konu olmuş gibi görünüyor. Tematik anlamda, bireyin ve toplulukların özgürlük taleplerini ve mücadelelerini işleyen, yer yer hikâyeleştiren tasarım projeleri, ağırlıklı olarak fotoğraf, grafik, görsel iletişim, medya, sinema, animasyon gibi alanlardan çıkmış. Öte yandan, tasarımın işlevsel yönüyle bireyi ve sosyal grupları özgürleştirici ve/veya güçlendirici potansiyelinin peşine düşen çalışmalar daha ziyade endüstriyel tasarım, moda, mimarlık ve planlama gibi alanlarda üretilmiş gibi duruyor. Her iki durumda da, 'özgürlük' hanesine yazılmış kazanımların gittikçe elimizden kaydığı

bugünün dünyasında, genç kuşakların bu ideale tasarım yoluyla güçlü biçimde sahip çıktığını görüyoruz.

Dışavurum

Yaratıcılığı dört bir yandan kuşatan teknik ve ekonomik kısıtlamalara, tasarım öğrencileri üzerinde tahakküm kuran tüm etik-estetik kanon ve düsturlara, ister tüketici, isterse kullanıcı sıfatıyla olsun alıcıyı merkeze oturtup, tasarımcı özneyi öteleyen hiyerarşik düzenlemelere rağmen; tasarımcının kendini bir özne olarak ifade edebileceği dışavurum imkânlarını çoğalttığını görmek, mesleğin haysiyeti açısından ümit verici bir durum. Sanatla, tasarım arasındaki sınır çizgisinin belirsizleştiği bölgelerde konaklayan bu çalışmalar, bir fikrin iki veya üç boyutlu evrende görsel olarak ifade bulduğunda nelere kadir olabileceğini gözler önüne seriyor.

Hissetmek

Özellikle son yirmi yılda tasarımda yaşanan paradigma değişikliklerinden belki de en önemlisi, duygu odaklı veya duygular için tasarım anlayışının yaygınlaşması ve yerleşmesi oldu. Kullanıcıyı, salt işlevsel beklentilerle ve ekonomik karar alma süreçleriyle ürünlere yönelen rasyonel bir benlik olarak ele alan faydacı-indirgemeci çerçevelerin yerini, çok geniş bir yelpazede duygusal yaşantısı, tercihleri ve tatmin beklentisi olan, ruh-beden bütünlüğü içinde yaşayan bir varlığı merkeze oturtan tasarım modelleri aldı. Bu katalogta da, kullanım değerinin yanında, duygular evrenine seslenen, hissedilen ve hissettiren tasarım örnekleri bolca bulunuyor.

Karşılaşmak

Foucault'dan beri modern toplumların güç-iktidar ve yönetim politikalarının, insanları tekilleştirerek atomize etmek ve toplulukları belirli mekânlar içinde bölüştürerek, izole ederek gözetimde tutmak biçiminde geliştiğini biliyoruz. Buna neoliberal düzendeki toplumsal yapının yabancılaştırıcı, yalnızlaştırıcı yönünü ve hatta, [anti]-sosyal medya çağında hücreleşmiş ve mekânsallıktan tamamen uzaklaşmış bireysel ilişkileri eklersek, durumun vahametini daha iyi idrak ederiz. İşte bu noktada, tasarımın hakiki bir sosyalliği yaratmada ne gibi katkılarının olabileceğini soruyoruz. Bireyleri bir araya getiren, yeni sosyalleşme olanakları sunan, karşılaşma ve temas şansını çoğaltan, yeni ve üretken ilişkiler için zemin hazırlayan iletişim, ürün ve mekân tasarımlarının bu seçkide dikkate değer bir ağırlığı var.

Katılım

Yaşamın her alanında katılımcı, demokratik süreçlerin öneminden bahsediliyor olsa da, bireylerin söz söyleme, iştirak etme, kararları etkileme olanaklarının giderek kısıtlandığı bir dönemden geçiyoruz. Otokratik yönetim anlayışları, dışlayıcı ve ötekileştirici kültürel ve ideolojik

tutumlar yanında, uzmanlık alanlarının hizmet verdikleri topluluğa karşı kibirli ve üstenci tavırları, katılımın ve katılımcılığın önüne setler çekiyor. Tasarım alanlarıysa, uyguladıkları metodolojilerde katılımcı bir yaratım ve üretim sürecine giderek daha fazla yer veriyor. Bu katalogta, hem kullanıcıların birer paydaş olarak tasarım sürecine katılmış olduğu hem de bireylerin katılım olanaklarını artıracak süreçlerin tasarımı ve kurgusu açısından, meseleye yaklaşan çok sayıda örneklerini göreceksiniz.

Direnmek

Yaşadığımız ekolojik kriz ve iklim değişikliği gibi olgular, kentsel dirençliliği günümüzün en önemli başlıklarından birisi haline getirdi. İnsanların ve diğer canlıların sağlığını ve yaşam kalitesini, yapı çevrenin maddi ve ekolojik sürdürülebilirliğini tehdit eden rant döngüsü, dirençliliği artıracak çözümleri, tasarım ve planlama disiplinlerinin en önemli misyonları arasına soktu. Buna bireyin ve toplumların unutmaya ve kimliksizleşmeye karşı gösterdiği dirençlilik de dahil. Seçkide yer verdiğimiz tasarım çalışmaları arasında, dirençlilik kavramına yapılan vurgu da dikkat çekiyor.

Yaşatmak

Modernite, yeni inşa edebilmek için eskiyi yıkmayı, yok etmeyi önceleyen bir ajandaya sahipti. Geride bıraktığımız 20. yüzyılsa, özellikle gelişmiş Batı toplumlarında tüketim kültürü ve ekonomisinin başat model olduğu bir dönem olarak tarihe geçti. Bugün geline noktaadaysa, tüketmek, yok etmek, unutmak gibi eylemlerin bizi kelimenin akla gelebilecek her anlamıyla ne derece yoksullaştırdığını görüyoruz. Bu nedenle, tasarım alanlarının kendilerine asıl olarak 'yaşatma' hedefini seçtikleri örneklerin çoğaldığını görüyoruz. Eskiye yaşatmak ve geleceğe taşımak, tüketileni geri kazanmak, işe yaramayanı yeniden işlevlendirmek gibi yaşatma yöntemleri, tasarımın yaratıcı çözümleri sayesinde hayata geçebiliyor.

Mikro İşler

Sistem ve altyapı düzeyinde çözüm bekleyen karmaşık sorunlar yanında, bazı ihtiyaçları minimize etmek ve onlara mikro düzeyde çözüm aramak, sürdürülebilir bir yaşam için hayati bir önem kazandı. Büyük projeler yerine, karbon ayak izini azaltan, problemleri doğduğu noktalarda çözmeyi amaç edinen 'küçük' tasarım müdahaleleri, artık daha anlamlı. Tasarımcılar, artık bireylerin gündelik hayatlarına etnografik bir ilgiyle bakıyor ve mikro perspektiften çözümler geliştiriyor. Bu alan, tasarımda yaratıcılığın en çarpıcı örneklerle hayata geçtiği bir alan haline geliyor.

Akıllandırmak

Yapay zekâ ve akıllı teknolojiler geliştikçe, kullanım alanları da genişliyor. Yaşamımızda daha önce örnekleri veya benzerleri bulunmayan yepyeni

akıllı teknoloji ve çözümlerle tanışırken, geçmişten bu yana var olan şeylerin de 'akıllanmaya' başladığını görüyoruz. Bir yanıyla akla gelebilecek her nesne ve hizmetin yapay zekâ ve akıllı teknolojilerle donatıldığı dijital bir çılgınlık yaşanırken, şeyleri akıllıca ve sağduyulu biçimde 'akıllandırma' görevi yine tasarım alanlarına düşüyor.

Deneyimletmek

İnsan; deneyimleyen, tecrübe eden bir varlık. Yaşadığı deneyimlerin tortusuysa, insanın zenginliğini oluşturuyor. İnsan, aynı zamanda başka insanlara deneyim yaşatan da bir varlık. Tarih boyunca bunu sanat yoluyla yaptı; özellikle de performans sanatları aracılığıyla. Fakat bugün içinde bulunduğumuz medya ve yaratıcı endüstriler çağında, tasarımcılar da salt ürün ve hizmetler tasarlamak değil, bunların kullanıcıya yaşatacağı deneyimleri de kurgulamak zorunda. 'Deneyim-odaklı' tasarım anlayışı, bu yüzden 21. yüzyılın popüler kavramlarından biri haline gelmiş durumda. Tasarımın hangi dalında olursa olsun 'kullanıcı-deneyimi', projelerin olmazsa olmaz bileşenlerinden birisi artık.

Değer Katmak

Tüketim ekonomisinin dar kalıpları içerisinde düşünsük bile, tasarımın bir nesneye, hizmete, yapıya kattığı mübadele değerini yadsıyamayız. Fakat tasarımın hayata katkısını, salt ekonomik değer üretimine indirgemek de yanlış olur. Tasarım, maddi ve niceliksel boyutlarla ölçülemeyen pek çok değeri de ürünlere katan eşsiz bir çalışma alanı. Tasarımın yaşamımıza kattığı değerler sayesinde daha iyiyi yaşarken, daha iyi olmayı da öğreniyoruz.

From the Editor...

Asst. Prof. Dr. Aren Emre Kurtgözü

Graphic design, visual communication design, cinema and digital media, photography, film design, industrial design, textile and fashion design, interior architecture and environmental design, landscape architecture, architecture, urban and regional planning...

These titles refer to the names of the university departments, from which the projects covered by this book originate. We have tended recently to put these fields of study under the umbrella of 'design' and consider them as different facets of the activity called design. We are not wrong in doing this. These fields are commonly distinguished from others in involving processes of creative thinking and problem solving. But our point will remain unwarranted if we don't qualify it with the following proviso. Though creative thinking and problem solving are their common ground, there are marked differences between these fields in terms of the degree of responsibility that goes with creativity, the scale of the problems each tries to solve, and the range and identity of stakeholders involved in each problem situation. Let's tell it anonymously: In some of these fields, limitations on creativity are less clear-cut, and designer's opportunities for self-expression are broader. In fact, there are a considerable number of people who still conceive these professions broadly under the rubric of arts. On the other hand, in some others – let's not name them too – professionals strive to develop creative solutions in contexts which are severely restricted in social, technical, economic, and even political terms. Some professionals in these fields even prefer to describe their design work with such terms as product, service, solution, strategy, or policy rather than creation. At the risk of deepening the polarization we have just launched, we should add the following remark. While in some of these fields the responsibility of the designer remains limited to political, intellectual, or ethical concerns, in others it is imposed on the designer in an utterly vital and actual sense to the point of compromising the health and well-being of individuals or groups. To wrap up the discussion, we should ask the following questions, then. Have the works we compiled and the fields of profession that produce them come together in this book by a coincidence? Are they held together by a far-fetched imagination?

Those who reply it in the affirmative may leave this book where they found it and stay away. Let us keep company with those who believe

that design walks about incognito in the most unexpected places. Indeed, if we look through the lens of radical specialization inherited from earlier centuries, it is hard to discern commonalities between the fields we have just listed above. And yet, if we just consider the developments that have taken place in the last 3-4 decades, we may identify the close connections between these seemingly disparate fields of design. The creative industries of post-industrial society, the increasing number of holes bored through the high walls between different specialisms and the growing need for more holistic visions, the blurring boundaries caused by the high-level of maneuverability of the Generation Z, the dialogue established among fields that have never met before, and the new ways of collective work and production emerging as an outcome of the information-age and digital transformation, last but not least, the emergence of system level problems which are becoming part of our everyday lives, and which require concerted efforts of various creative disciplines for their solution. All these developments make design the common ground of our lives as a linking element.

Let us, then, list these different fields again: Graphic design, visual communication design, cinema and digital media, photography, film design, industrial design, textile and fashion design, interior architecture and environmental design, landscape architecture, architecture, urban and regional planning...

All these fields are now meeting on the common ground of design. Surely they are doing so by retaining their own particular agendas and ways of thinking and doing. The following point may explain this better: What links these different fields together is not an ideal and common essence of design. Rather, they are linked through family resemblance that involves an aspect of design in each instance. But they are not the same. There are generations, close relatives, even twins, but also distant cousins. And, these familial links are continually redefined and re-established on the basis of the changing preoccupations of and the new grounds forged by each member. Game design, for instance, involves contributions from a countless number of design professions. If there is a big production in question, I'll tell you that each of the design fields listed above plays a particular role, albeit big or small, in creating a digital game.

However, there is a further commonality between these fields, which makes the element of design firmly entrenched in their undertakings. This is due to the fact that the attentions of these fields have been converging on similar issues and problematics for some time. When closely examined from a thematic point of view, you too will see that the works compiled in this book are addressing very similar problems, each in its own tongue. We will briefly introduce those topics that the designers of these works focus their attention below. Once we survey the common issues that these works are dealing with, it will allow us to outline the working agenda or the mind map of the family of design fields in the 21st century. Readers should also be reminded that though we will employ a number of titles to describe the common subjects and issues addressed by the works compiled in this book, they cannot be neatly subsumed under each of these topics. See for yourself. Each design project points to more than one issue, striving to develop solutions for more than one problem. This is also consistent with the fact that our contemporary society is faced with systemic, intricate, and wicked problems. Everything is interconnected, both the problems troubling us and the different design professions trying to resolve them.

Due to the interconnected, web-like nature of the problems we have outlined above, rather than organizing the design works under thematic clusters, we have opted for a different way of presenting them. Accordingly, each design project will be presented together with a set of keywords that represent the most relevant issues addressed by that work. Let's briefly examine these titles:

Sustaining

We will see projects that address either or all of the three pillars of sustainability, that is, economic, environmental, and social aspects of sustainable development. These three pillars constitute the mission or central concern of the projects that are marked with the tag 'sustaining'. We may also observe the following subjects as design themes that are variously connected with the notion of sustainability: Ecology, conservation, bridging the old and new, reuse, sustenance, futurity, rehabilitation, recycling, recovery, circularity, ecosystem, repurposing.

Freedom

The notion of freedom seems to be the central concern of a number of projects in two different senses. There are design projects, particularly done in such fields as photography, graphic and visual communication design, digital media, animation and cinema, that thematically focus on the struggle of individuals and groups for freedom, typically by constructing visual narratives. On the other hand, there are those projects emanating from such fields as industrial and fashion design,

architecture and urban planning, that deploy the pragmatic potential of design to empower or liberate individuals and social groups. At a time when we are increasingly at a loss for our attainments regarding freedom, it is encouraging to see so many young designers holding onto the ideal of freedom by means of design.

Expression

Today, creative freedom is beleaguered by manifold challenges: financial and technical limitations, ethical and aesthetic canons and precepts that oppress design students, new hierarchies that prioritize users and consumers at the cost of decentering designer as an autonomous subject... Despite all these hardships, it is possible to observe designers trying to expand the territory where they can exercise freedom of self-expression as individual subjects. Occupying the blurring boundaries between art and design, these works are evidence of the fact that an idea may become enormously powerful once it finds visual expression in two or three dimensions.

Emotion

Designing for emotions, or emotion-driven design, has been one of the most significant movements that represent the recent paradigm shift in design disciplines. Accordingly, users are no longer considered as rational subjects making decisions solely on the basis of functional criteria or economic calculation based on utility. These reductionist frameworks, have been replaced with emotion-driven design models that approach the user as a being whose body and soul are intrinsically unified in lived experience, and whose emotional states, expectations and satisfactions play a central role. You will see a selection of design works that address the universe of emotions more emphatically than use-value.

Encountering

Since Michel Foucault's works we know very well that the administrative mechanisms of power/knowledge in modern societies have tended to exercise surveillance through isolating subjects by individualizing and distributing them into spaces. We can better describe our contemporary predicament, if we also take the senses of alienation and isolation caused by the social relations in neoliberal era, the interpersonal relationships taking place in atomized, cell-like confines of the digital media and the loss of the sense of spatial connection engendered by the social media. Precisely at this point, we have grounds for asking if design professions may help us build genuine socialization. A considerable number of design works in this selection address such issues as drawing individuals together, offering new ways of socialization and increased chances of meeting

and coming into contact, and providing fertile ground for new relationships.

Participating

Though there is much talk about the importance of democratic, participatory ways of acting in every conceivable area of our lives, we are living in an era when an individual's power to express opinion and take part in decision-making processes is steadily diminishing. Nurturing a participatory culture becomes increasingly difficult due to the impact of autocratic and oppressive exercise of political power, othering and marginalizing practices cultivated by reactionary cultures and ideologies, and, not least, patronizing and paternalist attitudes of specialist professions towards their recipients. Design disciplines, on the contrary, embrace the idea of participatory culture and employ it methodologically in their creative processes. You will see here a considerable number of works that engaged users, as stakeholders, into the design process, or that set their project goals in terms of designing products or systems that increase participating when in use.

Resisting

Ecological crisis and climate change are the recent problems that have made urban resilience a hot topic of debate. Rent-seeking as a strategy for increasing profits has become a threat not only for the economic sustainability of the built environment but also for the health and well-being of human and non-human life. As a result of this, development of solutions for increased resilience has become the main aim of design and planning disciplines. This mission also involves fostering resilience against the loss of memory and identity that befalls individuals and societies. Projects that address the notion of resilience also come to the fore in this selection.

Vitalizing

The agenda of modernity centred on erasing or destroying the old in order to build the new. The past century epitomized the dominance of consumption as the main economic and cultural model in developed societies of the West. Recently, however, we have entered a period in which such actions as consuming, destroying and forgetting come to mean poverty in all possible senses of the term. As a response to this deprivation, the fields of design have focused their efforts on such targets as sustaining and vitalizing whatever is under the threat of extinction. Revitalizing the old and giving it a new life, recycling and recovering whatever was consumed, repurposing whatever has become out-of-use, these various ways of vitalizing become possible thanks to the efforts of designers.

Micro Stuff

While on the one hand, we have complex problems that await solution at the level of systems and infrastructures, on the other, we need to reduce the scale of some needs and resolve them at a micro level in order to lead a sustainable life. Rather than giant projects, it has become more sensible to develop small-scale design interventions that aim to reduce carbon footprint and resolve problems in places where they emerge. Designers are now attending to people's everyday lives through an ethnographer's lens and developing solutions from micro perspectives. This problem area is one where designers demonstrate their creative skills at the highest level.

Making Smart

As artificial intelligence and smart technologies develop, so do their fields of application. While we are meeting smart technologies and solutions that did not have any precedents, we also witness old and existing stuff becoming smart. This is a twofold situation. On the one hand, there is a digital craze, making any conceivable object and service equipped with artificial intelligence and smart technologies. On the other hand, responsibility falls on the shoulders of designers in making things smart in ways that are intelligent and sensible.

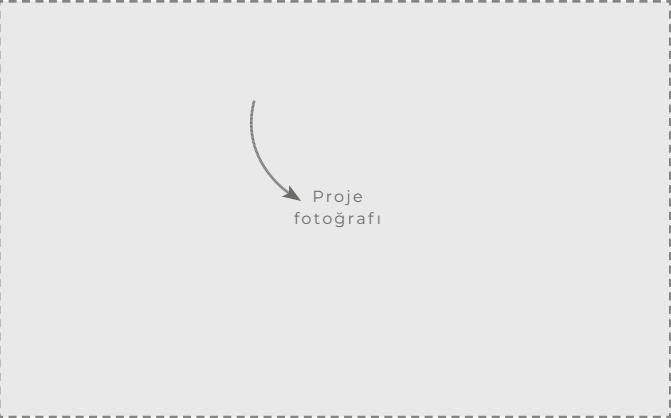
Experiencing

Humans are experiencing beings. The richness of human condition is a result of experiences that have left their mark on our minds and souls. Besides, human beings are creatures who make other human beings experience various sensations. This has so far been accomplished by means of performance arts throughout history. Yet, in our present era of media and creative industries, designers are expected to conceive particular user experiences rather than merely developing products and services that offer functionalities. Accordingly, experience-driven design has become the most popular design paradigm in the 21st century. User experience is now an integral element of the projects undertaken in any field of design.

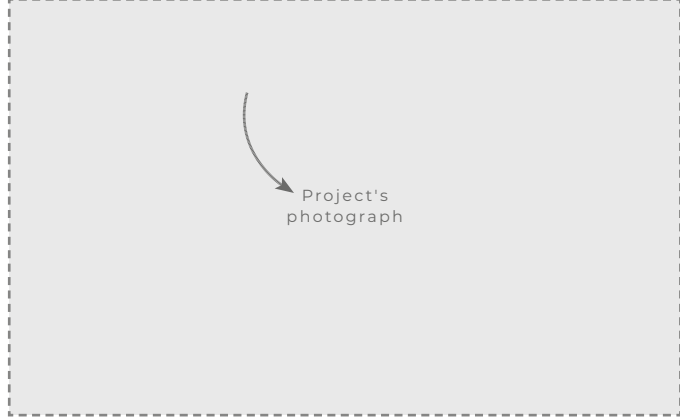
Adding Value

Even if we think within the confines of the economies of consumption, we cannot deny the fact that design is an activity that increases the exchange-value of products, services and buildings. Yet, it would be wrong to reduce the contribution of design solely to the production of economic value. Design is a unique profession that endows products with values that cannot be measured by material or quantitative standards. The values design confers on our lives make us live in better conditions and learn to become better human beings.

Bu Katalog Nasıl Okunmalı?

Öğrencinin/Öğrencilerin Adı Soyadı Üniversite Fakülte	
 Öğrencinin/Öğrencilerin fotoğrafı	Editör'ün anahtar kavramları
Proje Başlığı	
Proje Metni	
Öğrencinin/Öğrencilerin anahtar kelimeleri	
 Proje fotoğrafı	

How to Read This Catalog?

University Faculty Department	
	Editor's key concepts
Project Title	
Project Brief	
Student's/Students' keywords	
 Project's photograph	



**Berat
Arslan**



**Ece
Amucaoglu**

sürdürmek
yaşatmak

Meles Deresi Havzası Yönetim Planı Projesi

Proje kapsamında, Meles Deresi Havzası'ndaki mevcut değerlerin korunmasına ve bozulan alanların restore edilmesine katkıda bulunmak amacıyla, kent yaşamı gereksinimlerini ekolojik ve ekonomik alanlarda planlamak üzere yönetim planı politikaları oluşturulmuştur.

Anahtar kelimeler: Meles Havzası, sulak alan, yönetim planı.



**Nisa
Doğramacı**



**Sedanaz
Uluş**

sustaining
vitalizing

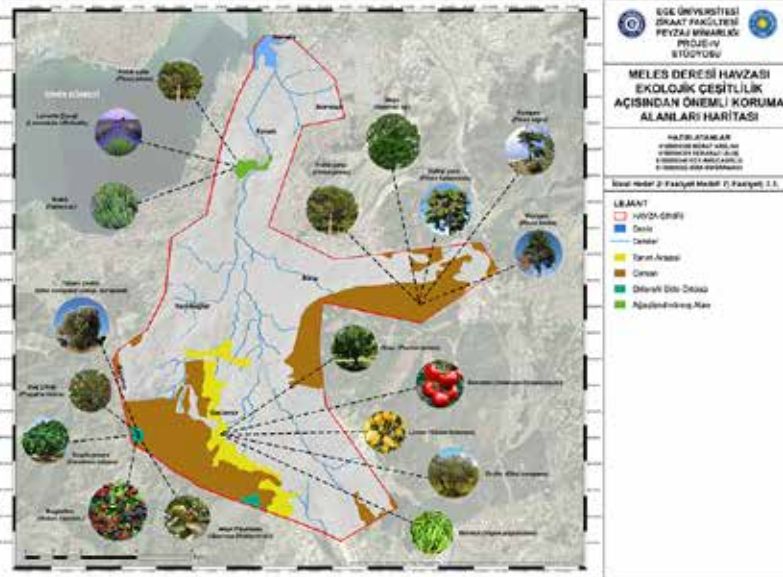
Meles Stream Basin Management Plan Project

Within the scope of the project, in order to contribute to the preservation of existing values and the restoration of deteriorated areas in the Meles River Basin, management plan policies have been established to plan the urban life requirements in ecological and economic domains.

Keywords: Meles Basin, wetland, management plan.

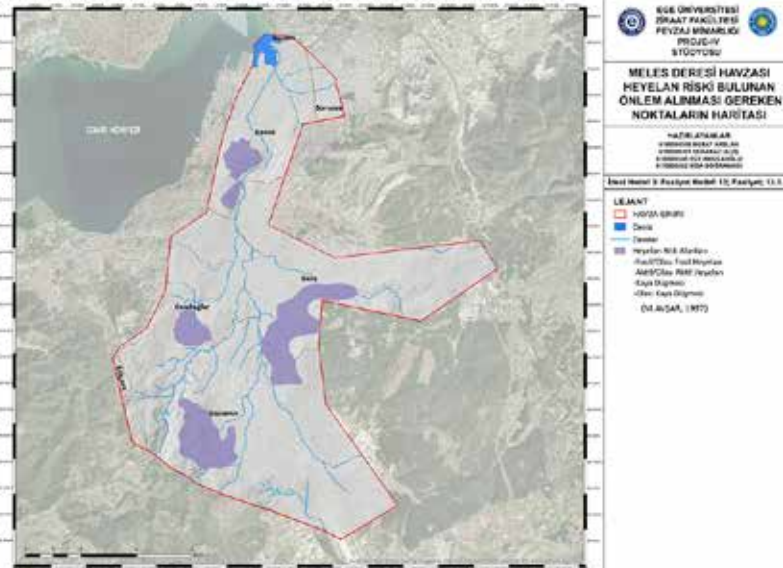
İDEAL HEDEF 2

Faaliyet Hedefi 7: Meles Deresi Havzasında ekosistemlerdeki, ekolojik çeşitlilik değişimlerinin belirlemek ve izlemek amacıyla araştırma, envanter-izleme yöntem ve programlarının geliştirilmesini ve uygulanmasını sağlamak.
7.1. Ekolojik çeşitlilik açısından önemli alanları, koruma alanları belirleyerek, kayıt altına alınması ve haritalanması.



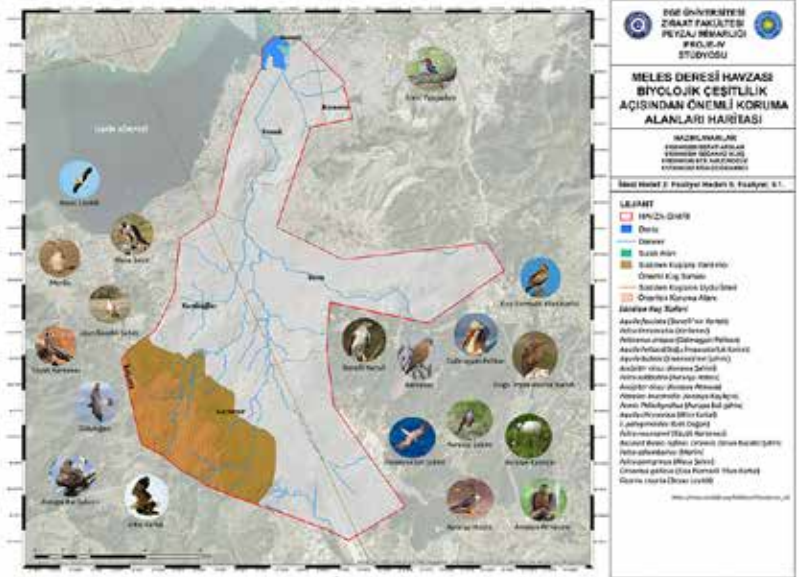
İDEAL HEDEF 3

Faaliyet Hedefi 13: Meles deresi havzasındaki heyelan risk alanlarının belirlenmesi ve olası afetleri engellemeye yönelik çalışmalar yapılması.
13.1. Havzanın heyelan haritasının oluşturulması ve risk bulunan alanlarda önlemlerin alınması.



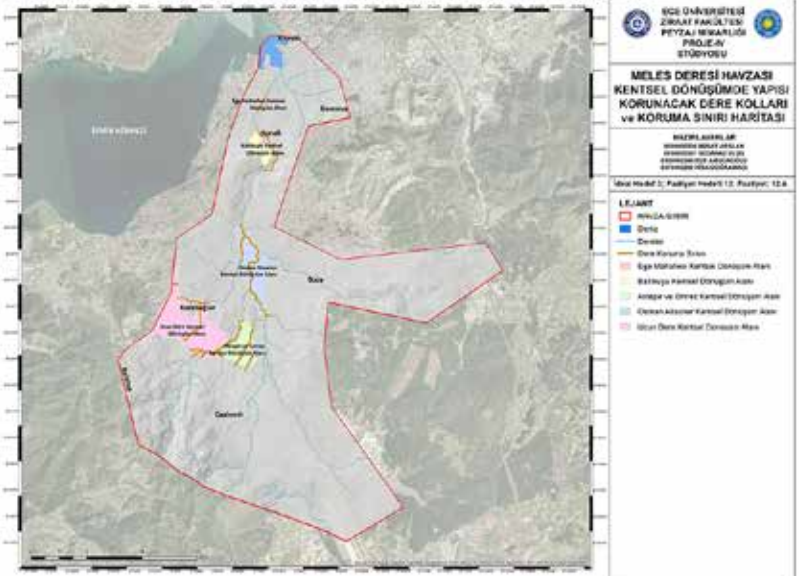
İDEAL HEDEF 2

Faaliyet Hedefi 5: Havzadaki tüm hassas ekosistemleri, sulak alanları, ve önemli biyolojik çeşitlilik sahalarını belirlemek, veri tabanını hazırlayarak havzada faaliyet gösteren kurum ve kuruluşların yararlanmasına sunmak.
5.1. Biyolojik çeşitlilik açısından önemli alanları, koruma alanları belirleyerek, kayıt altına alınması ve haritalanması.



İDEAL HEDEF 3

Faaliyet Hedefi 12: Kentsel alanlar ve yerleşim yerleri çevresindeki havzalarda yoğun ve düzensiz yapılaşmanın ve bunun neden olduğu toprak, bitki örtüsü, su kaynakları ve doğal denge bozulmasının önlenmesi.
12.4. Kentsel Dönüşüm çalışmalarında dere yapısını korumak ve bu amaçla dere koruma sınırı belirlenmesi.



İrem Aydın

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü

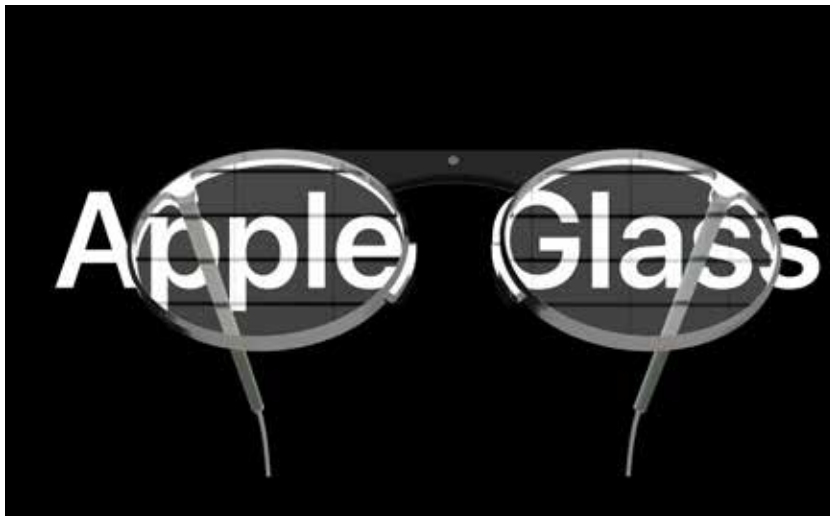


mikro işler
karşılaşmak
akıllandırmak
deneyimletmek

Apple Glass

Apple Glass, kullanıcıların karma gerçeklik [MR] teknolojisini kullanarak sosyal ağlara, eğlenceye ulaşımını ve üretkenliklerini artırmak, gerçek dünyayla dijitali bir araya getirerek, çok boyutlu deneyim sağlamak için tasarlanmıştır. Kullanıcıları bir araya getirip gerçek dünyayla etkileşimini artıran Apple Glass, güvenliği önemseyerek, kamera yerine lidar sensörüyle var olan dünyanızla uyum içinde çalışır.

Anahtar kelimeler: karma gerçeklik, akıllı gözlük, konsept tasarım.



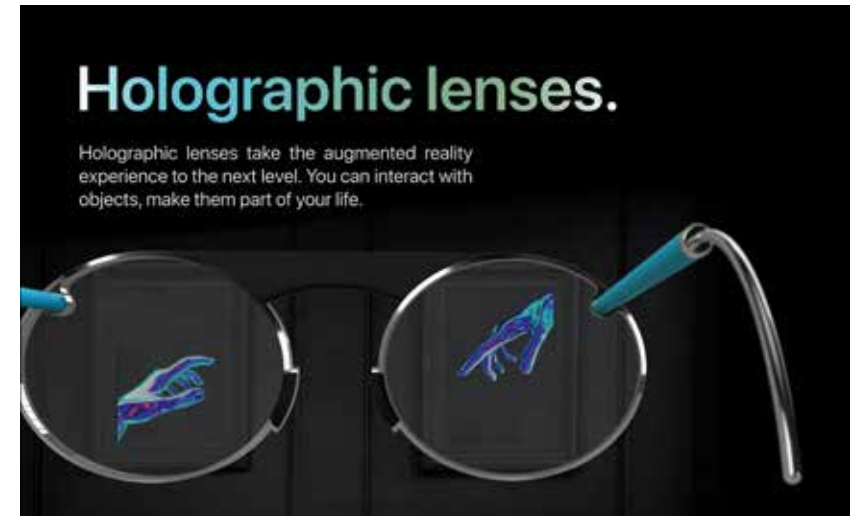
Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts And Design
Department of Industrial Design

micro stuff
encountering
making smart
experiencing

Apple Glass

Apple Glass is designed to provide a multi-dimensional experience by bringing the real world and the digital together by increasing users' access to social networks and entertainment and enhancing their productivity based on the mixed reality [MR] technology. Apple Glass brings together users to enhance their interaction with the world and works in harmony with your existing world, using a lidar scanner instead of a camera to prioritize safety feelings.

Keywords: mixed reality, smart glasses, concept design.



İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü | Mimarlık Fakültesi
Şehir ve Bölge Planlama Bölümü



**İdil
Cambazoğlu**



**İlkem
Başbuğa**

**sürdürmek
yaşatmak
değer katmak**

İzmir ‘Liman Arkası’nı Yeniden Düşünmek

Tarih boyunca endüstriyel faaliyetlerin gerçekleştirildiği, günümüzde atıl durumdaki endüstriyel miras bölgesini yaratıcı endüstrilerle yeniden işlevlendirerek, endüstriyel miras yapılarını kente geri kazandırmak hedeflenmiş; İzmir Limanı’nın taşınmasıyla, liman ve liman arkası bölgesi bütüncül bir yaklaşımla yeniden ele alınmıştır.

Anahtar kelimeler: yaratıcı endüstriler, endüstriyel miras, liman arkası.

Izmir Institute of Technology | Faculty of Architecture
Department of City and Regional Planning

**sustaining
vitalizing
adding value**

Rethinking ‘Liman Arkası’ [Backside of the Port]

It was aimed to regain industrial heritage structures to the city by refunctioning the industrial heritage area, where industrial activities had been carried out throughout history, with creative industries. The port and backside of the port have been reconsidered with a holistic approach following the relocation of the İzmir Port.

Keywords: creative industries, industrial heritage, backside of the port.

GEÇMİŞİ, KIYISI ve YARATICI ENDÜSTRİLER İLE LİMAN ARKASINI YENİDEN DÜŞÜNMEK

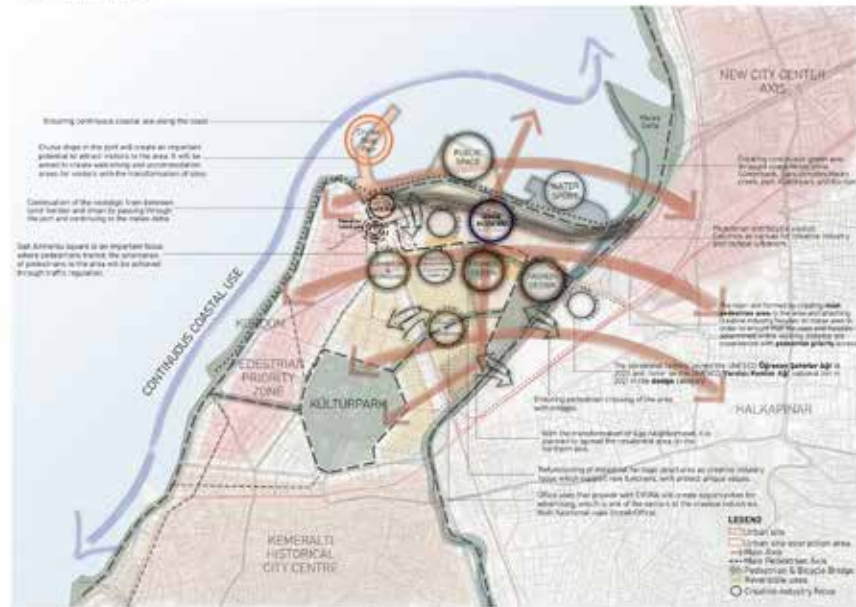


İşlevini yitirmiş ve atıl durumda olan kentsel mekanların yeniden yapılandırılmasında kültürel ve yaratıcı sektörler kullanılmaktadır. 2009 yılında Türkiye için yapılan yaratıcı endüstriler anıtlarına göre tasarım kategorisi altında moda tasarımı, reklam, görsel sanatlar, müze ve galeri endüstrileri kabul edilmektedir. Bu sektörler çalışma alanı ve çevresinde yer almaktadır.

2020 yılında çalışma alanı yakınında bulunan tekstil fabrikanın UNESCO Öğrenen Şehirler Ağ'ına katılması.

İzmir ili, UNESCO'nun Yaratıcı Şehirler Ağ'ında "tasarım" başlığıyla ulusal listede yer alması.

KONSEPT PLAN



MEVCUT ARAZİ KULLANIMI



ÖNERİLEN ARAZİ KULLANIMI



ÖNERİLEN ULAŞIM SİSTEMİ



MEVCUT KAT SAYISI



ÖNERİLEN KAT SAYISI



MEVCUT TESCİLLİ YAPILAR



ÖNERİLEN TESCİLLİ YAPILAR



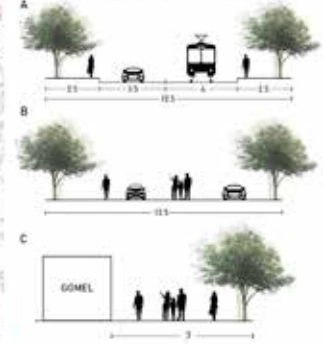
YAYA YOLLARI-PAYLAŞIMLI YOLLAR



MEVCUT YAPI DURUMU



ÖNERİLEN MÜDAHALE BİÇİMLERİ



Yağmur Türkan Caner

Dokuz Eylül Üniversitesi | Güzel Sanatlar Fakültesi
Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü



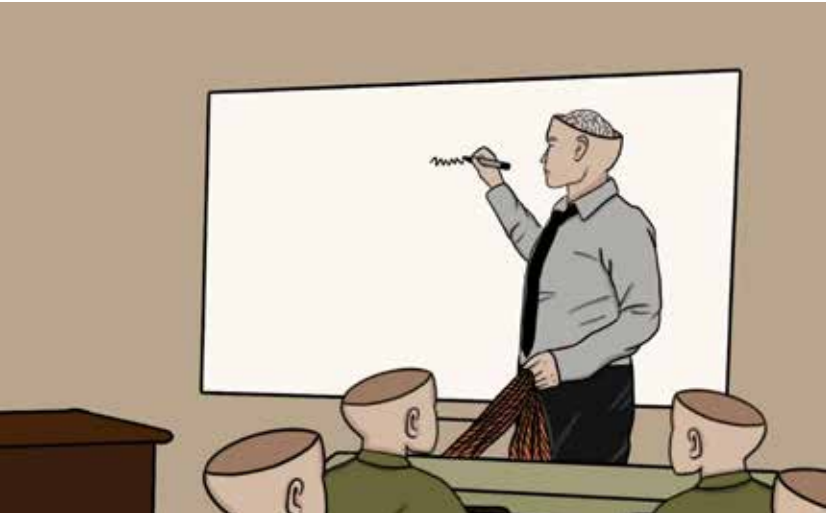
özgürlük
dışavurum
hissetmek
direnmek

Kutsal Kâse

Kutsal Kâse; Dostoyevski, Camus, Jung ve Kafka gibi Kutsal Kâse'lerin olduğu, kurtlu kâselere sahip iktidarların altındaki kafa ve kol gücü olarak kutuplaşmış köle-insanların bulunduğu bir evrende, sırtındaki halatlardan kurtulmaya çalışan ve 'sorgulayan' bir adamın öyküsüdür.

Kutsal Kâse, 2D Cell Animasyon tekniğiyle yapılmış kısa metraj bir animasyon filmidir.

Anahtar kelimeler: distopya, animasyon, sorgulama.



Dokuz Eylül University | Faculty of Fine Arts
Department of Film Design and Directing

freedom
expression
emotion
resisting

The Holy Grail

The movie Holy Grail takes place in a universe where there are Holy Grails such as Dostoevsky, Camus, Jung and Kafka. It is the story of a interrogative man who, under worm bowls of the sovereign, tries to free himself from the ropes on his back, in an environment of polarized slave-peoples.

Holy Grail is a short-animated film made with 2D Cell Animation technique.

Keywords: dystopia, animation, questioning.



Elif Nur Cömert

Yaşar Üniversitesi | İletişim Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



sürdürmek
deneyimletmek
dışavurum

Olmak Diyarı

Bu proje, 'dasein'* kavramından esinlenerek, birlikte var olmayı ve köklerle birbirimize bağlı olduğumuzu deneyimlediğimiz interaktif bir sergidir. Sergi bu yüzden eklektik görünüme sahiptir. Bu içgörüyü, yaşayan mantarlardan esinlenerek, miselyum bağlarıyla bağlanan canlıların ekosistemi oluşturulmuştur. Olmak Diyarı, var olmayı deneyimlediğimiz bir projedir.

*dasein: Almanca varoluş anlamına gelen ve Martin Heidegger tarafından Varlık ve Zaman adlı eserinde kullanılan bir terimdir. Bkz. Martin Heidegger, Varlık ve Zaman, Alfa Yay., 2018, 640 s.

Anahtar kelimeler: dasein, varoluş, mantarlar.



Yaşar University | Faculty of Communication
Department of Visual Communication Design

sustaining
experiencing
expression

Realm of Being

This project is an interactive exhibition inspired by the concept of 'dasein'*, where we experience coexistence and being connected to each other through our roots. This is why the exhibition has an eclectic appearance. With this insight and inspired by living fungi, an ecosystem of living things connected by mycelium bonds was created. Realm of Being is a project whereby we experience existence.

*dasein: It is a German term meaning existence and used by Martin Heidegger in his work Being and Time. See, Martin Heidegger, Being and Time, Martino Fine Books, p 590.

Keywords: dasein, existence, mushrooms.



Mert Çelik

Eskişehir Teknik Üniversitesi | Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü



özgürlük
mikro işler
katılım

Luna: Paylaşımlı Sistemler Dahilinde Kişisel Araç Deneyimi Yaşatmayı Hedefleyen Mikro Ulaşım Aracı*

Luna, ergonomi ve tercihlere göre kişiselleştirilebilir paylaşımlı bir mopeddir. Kiralamada, kişisel ayarlar araç üzerinde yapılabilir ve her kiralamada araçlar kayıtlı bilgilere göre sunulur. Sele ve ayak desteği ayarlanarak ideal oturuş pozisyonu, ağırlık merkezi dengesi ve sürüş konforu sağlanır. Farklı noktalardaki elektromanyetik kilitlerle, kullanıcılar farklı kullanım amaçlarına göre aksesuar kombinasyonlarını oluşturabilir.

*Proje, üniversite-sanayi işbirliği kapsamında Hergele Mobility'le, firmadan Lal Polater ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'nden Dr. Öğr. Üyesi Tolga Yılmaz danışmanlığında hazırlanmıştır.

Anahtar kelimeler: mikromobilité, kişiselleştirme, paylaşım ekonomisi.



Eskişehir Technical University | Faculty of Architecture and Design
Department of Industrial Design

freedom
micro stuff
participating

Luna: Micro-Transportation Vehicle Aiming to Provide Users with a Personal Vehicle Experience in a Shared Environment*

Luna is a shared moped that can be customized according to ergonomics and preferences. Personal settings can be made on the vehicle during rental procedure and vehicles are delivered according to the registered information in each rental. Ideal sitting position, center of gravity balance, and driving comfort can be achieved by adjusting the seat and foot support. With electromagnetic locks at different points, users can create accessory combinations according to different usage purposes.

*The project was undertaken within the scope of university-industry cooperation with Hergele Mobility and was prepared under the consultancy of Lal Polatkan from the company and Asst. Prof. Dr. Tolga Yılmaz from Eskişehir Technical University.

Keywords: micromobility, personalization, sharing economy.



Mehmet Çiçek

Yaşar Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü



sürdürmek
yaşatmak
direnmek
akıllandırmak

Sürdürülebilir İnteraktif Adaptasyon

Proje alanı, İzmir Konak Vapur Terminali'dir. Tasarım, interaktif değişim teması etrafında şekillendi. Bu konseptle yeni bina; hem şehir-deniz geçiş eşiği hem de sosyal-aktivite alanlarıyla yeniden işlevsel, mekânsal ve programatik, uyarlanabilir/kinetik ve sürdürülebilir mekânlar olarak yeniden tasarlandı.

Bu kapsamda; bölgedeki anlık iklim değişikliklerine tepki veren akıllı kinetik sistemlerin binaya adaptasyonu, bina içinde sürdürülebilir konfor sağlandı.

Anahtar kelimeler: iklim değişikliği, sürdürülebilirlik, interaktif adaptasyon.



Yaşar University | Faculty of Architecture
Department of Architecture

sustaining
vitalizing
resisting
making smart

Sustainable Interactive Adaptation

The project area is İzmir Konak Ferry Terminal. The design was shaped around the theme of interactive change. With this concept, the new building has been redesigned as functional, spatial, and programmatic, adaptable/kinetic and sustainable spaces with both the city-sea crossing threshold and social-activity areas.

In this context, the interior of the building gained sustainable comfort by adapting the smart kinetic systems that respond to the instantaneous climate changes in the region to the building.

Keywords: climate change, sustainability, interactive adaptation.



Nefise Çoban

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü | Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü



sürdürmek
yaşatmak
direnmek

Toprağı Canlı Tut

Soma'da kömür işletmelerinin açılması, yaşam döngüsünün ana maddesi olan toprağın bozulmasına neden olmaktadır. Bu projeye, bulunduğumuz veri çağının birikiminin izlerini takip ederek, analiz etmeyi ve paylaşmayı hedefleyen öncü bir merkez kurulması hedeflenmektedir. Bu merkez, bölgede bulunan İmbat madeninin işletilmesine tepki olarak giriş-çıkış aksları boyunca yerleştirilecek olan modülle, toprakla minimum temasla, alanı veri kapsülüyle tarayarak rehabilitasyon süreci başlatacaktır.

Anahtar kelimeler: simbiyoz, rehabilitasyon, veri kapsülü.



Izmir Institute of Technology | Faculty of Architecture
Department of Architecture

sustaining
vitalizing
resisting

Keep Soil Alive

The coal enterprises opened in Soma causes degradation of soil, which is the main ingredient of the life cycle. With this project, it is aimed to establish a pioneering center that aims to achieve analysis and sharing by tracing the accumulated knowledge and experience of the data age we live in. This center will start the rehabilitation process by scanning the area with a data capsule keeping minimum contact with the soil. The module will be placed along the input-output axes in response to the operation of the İmbat mine in the region.

Keywords: symbiosis, rehabilitation, data capsule.



Hakan Demirçakan
Yaşar Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

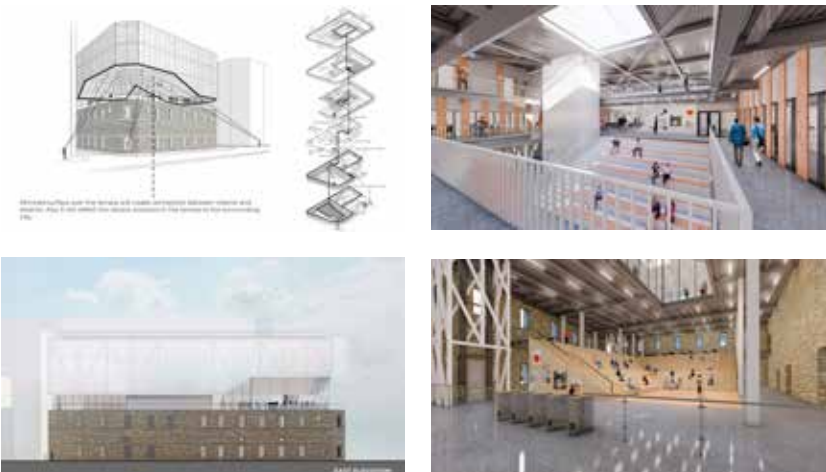


sürdürmek
yaşatmak
değer katmak
karşılaşmak

Basmane'de Mimarlık Okulu

Proje, Basmane Semti'nde konumlanan tarihi eski deri fabrikası binasının restore edilerek, bir mimarlık okuluna dönüştürülmesini kapsamaktadır. Projenin tasarım fikri, mevcut yapı ve üzerine eklenecek yeni yapı arasında bir boşluk oluşturmaktır. Bu boşluk, hem eski ve yeni yapı arasındaki ayrımı vurgulayacak hem de kente hizmet eden bir kamusal alan olarak kullanılacaktır.

Anahtar kelimeler: kamusal boşluk, yeniden işlevlendirme, sürdürülebilirlik.



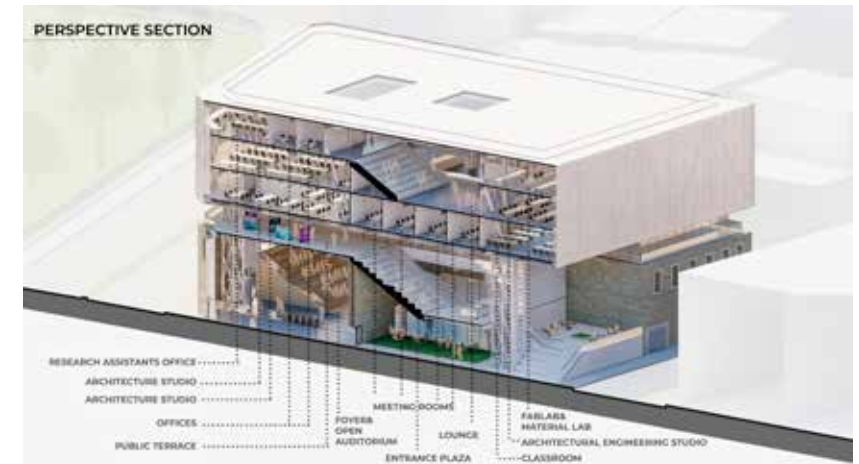
Yaşar University | Faculty of Architecture
Department of Architecture

sustaining
vitalizing
adding value
encountering

School of Architecture in Basmane

It is an adaptive reuse project that aims to convert the old leather factory building in Basmane to a school of architecture. Design idea of the project is to create a gap between the old and new structures. This gap will emphasize the separation between two structures and will be used as a public space for the city.

Keywords: public gap, adaptive reuse, sustainability.



Burcu Deniz

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü | Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü



yaşatmak
deneyimletmek
değer katmak

Theodosius Kanyon

İstanbul, geçmişten günümüze birçok uygarlığa evsahipliği yapmıştır. Tarihi Yarımada'da bulunan Marmaray kazıları esnasında açığa çıkan Theodosius Limanı kalıntılarıyla da, İstanbul tarihinin en eski katmanlarına dek ulaşılmıştır ve bu katmanlar sürekli olarak artmaktadır.

Yani, toprağın altında keşfedilmeyi bekleyen bir dünya vardır. Projede, insanları kültür aksından alıp 100 Ada Arkeolojik Alanı'na ulaştıran bir zeminaltı kotla [kanyon], bu kanyonun içinden yükselen sergi kuleleri ve müze yapıları tasarlanmıştır.

Anahtar kelimeler: arkeoloji, Theodosius Limanı, İstanbul.



Izmir Institute of Technology | Faculty of Architecture
Department of Architecture

vitalizing
experiencing
adding value

Theodosius Canyon

Istanbul has hosted many civilizations from past to present. The most ancient layers of Istanbul's history have been reached with the remains of Theodosius Harbor unearthed during the Marmaray excavations in the Historic Peninsula, and these layers are constantly increasing.

In other words, there is a world under the ground waiting to be discovered. The design features an underground layer [canyon] that takes people from the cultural axis and reaches the 100 Ada [100 Islands] Archaeological Site as well as exhibition towers and museum structures rising from within this canyon.

Keywords: archaeology, Theodosius Harbour, Istanbul.



Tahsin Doğan

Dokuz Eylül Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü



karşılaşmak
katılım
deneyimletmek

AÇIK [KAMP]ÜS Eğitimi ve Mekânı Sömürgeleştirme

Konak Subay Orduevi arazisinin içerisinde güzel sanatlar fakültesi tasarımı çalıştım. Mevcut durumda yoğun kullanıma sahip olan Konak Meydanı ve çevresi, Konak metro durağı yaya altgeçidinin potansiyelini proje alanına doğru yönelip, atölyeler sokağı tasarlanması amaçlanmaktadır. Atölyeler Sokağı olarak planlanan bölümde, ziyaretçilerin farklı sanat dallarıyla tanışmaları, sanat dallarını deneyimlemeleri ve gözlemlmeleri amaçlanmaktadır.

Anahtar kelimeler: mekânsal bütünlük, hareket, akışkanlık.



Dokuz Eylül University | Faculty of Architecture
Department of Architecture

encountering
participating
experiencing

OPEN CAMP[US] Decolonizing Education and Space

I worked on a design of the faculty of fine arts on the land of today's Officer's Club in Konak, İzmir. It is aimed to design a street of workshops by transferring the people around the intensively populated Konak Square to my project area through a subway underpass. The section planned as Workshops Street aims that visitors encounter, experience and observe different disciplines of art.

Keywords: spatial integrity, action, mobility.



Berfin Ayşe Ebet

Dokuz Eylül Üniversitesi | Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf Bölümü



dışavurum
yaşatmak
deneyimletmek

Çiçeklerin Dili

Çiçeklere, farkında olmadan çeşitli anlamlar yükleriz. Bu anlamlar, kültürler arasında değişiklik göstermiş olsa da evrensel bir değere sahiptir. 19. yüzyıl fotoğraf baskı tekniği olan 'cyanotype'le yapılan bu tez çalışması, proje için seçilen her bir çiçeğin fotografik birer temsile dönüştürülmesini amaçlamaktadır.

Anahtar kelimeler: botanik, deneysellik, fotografik temsil.



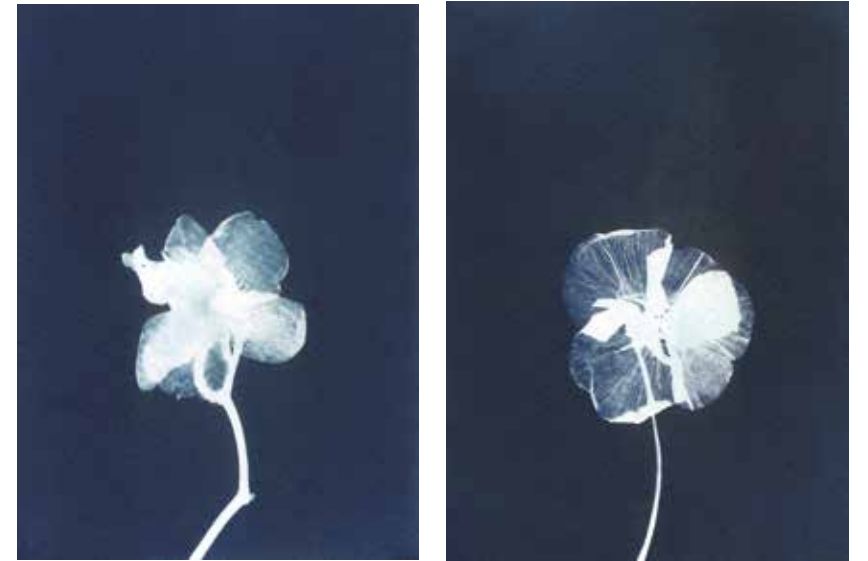
Dokuz Eylül University | Faculty of Fine Arts
Department of Photography

expression
vitalizing
experiencing

The Language of Flowers

We unconsciously attribute various meanings to flowers. Although these meanings have varied between cultures, they have a universal value. This dissertation, made with 'cyanotype', a 19th century photographic printing technique, aims to transform each flower selected for the project into a photographic representation.

Keywords: botanics, experimentalism, photographic representation.



Gökberk Cumhuri Fil

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü



dışavurum
yaşatmak
deneyimletmek
hissetmek

Bölünme

Mekânlar, altı bölümlük bir mini dizi için tasarlandı. Yakın gelecekte, 60'lardan ilham alınarak modellenen bir VR dünyasında geçiyor. Bu doğrultuda iç mekânlar, 60'ların iki farklı tasarım ilkesi esas alınarak yaratıldı. Öncesinde gelen üstsınıf Mid-Century hareketi ve dönemin öne çıkan Space Age ilkeleri bir araya getirilerek, özgün bir deneyim ortaya çıkarıldı.

Anahtar kelimeler: uzay çağı, gece kulübü, 60'lar.



Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Interior Architecture and Environmental Design

expression
vitalizing
experiencing
emotion

Division

The spaces in question were designed for a six-episod mini-series. The series takes place in the near future in a VR world modeled after the 60s. The interiors, as a result, take inspiration from two very different characteristics of the 60s'. The high-end style of earlier Mid-Century movements and the mind-bending style of the Space Age.

Keywords: space age, nightclub, 60s.



Adnan Burak Gökcek

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü



mikro işler
akıllandırmak
değer katmak
karşılaşmak

BROKIE

Yatırım konusunda tecrübesiz insanları hedef alan yenilikçi ve eşsiz bir sistem tasarımı olan bu proje, yeni yatırımcıların, bilgi eksikliği ve yüksek risk oranı gibi problemleri de kullanımı kolay bir arayüzle, danışmanlardan destek alabileceği ya da yatırım için ayırdıkları birikimlerini yüzdelik olarak, broker kişilerin kendileri için yaptıkları işlemlerini taklit etmelerini sağlayacak bir sistem tasarımıdır.

Anahtar kelimeler: broker, yatırım, borsa.



Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Industrial Design

micro stuff
making smart
adding value
encountering

BROKIE

An innovative and unique system design targeting people who are inexperienced in investment and solving the problems such as lack of knowledge and high risk ratio suffered by new investors with an easy-to-use interface, where they can get support from advisors or allocate a percentage from their savings for investment and a system design which allows brokers to imitate the operations they carry out for themselves.

Keywords: broker, investment, stock market.



Yaşar Üniversitesi | Sanat ve Tasarım Fakültesi
Grafik Tasarımı Bölümü



**Resmiye
Simgé
Güleriyüz**



**Ulaş
Yeşilyurt**

sürdürmek
yaşatmak
direnmek
akıllandırmak
mikro işler

Traces of Water*

Denizlerdeki kirliliği, sihirle çözmenin bir olanağı yok ama teknolojinin açtığı bu sorunu teknolojiyle çözmenin mümkün olabileceğini savunuyoruz. Günümüzde etkisini her geçen gün arttıran Cripito Dünya'sını sorunumuzun bir parçası haline getirerek, kendi NFT çöplüğümüzü yarattık. Satın aldığınız her çöp NFT'si için elde edilen geliri, deniz ve okyanuslarımızı kurtarmak için bağışlıyoruz.

*Projenin orijinal adıdır, Türkçeye çevrilmemiştir.

Anahtar kelimeler: geridönüşüm, baskı, NFT.

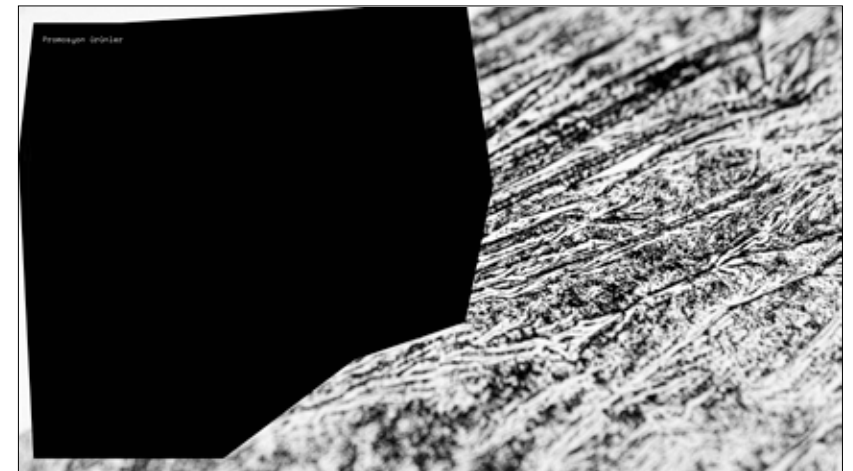
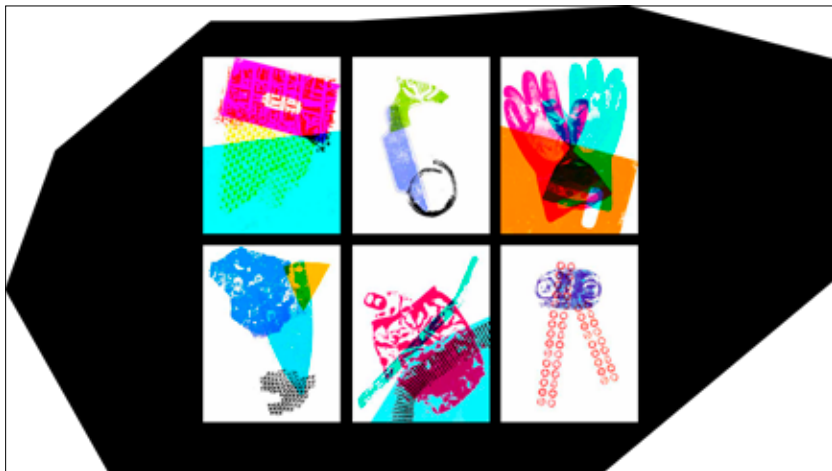
Yaşar University | Faculty of Art and Design
Department of Graphic Design

sustaining
vitalizing
resisting
making smart
micro stuff

Traces of Water

There is no way to solve marine pollution with a silver bullet, but we argue that it is possible to solve this problem caused by technology with technology itself. We have created our own NFT dump by making the Cripito World, which is becoming more and more influential day by day, a part of our problem. We donate the profit coming from each garbage NFT you buy to save our seas and oceans.

Keywords: recycling, printing, NFT.



Beyza Günay

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü



özgürlük
dışavurum
direnmek
deneyimletmek

Zehirli Kılıç

Zehirli Kılıç, 28 metre uzunluğunda, bilimkurgu film seti için tasarlanmış bir katamarandır. Katamaran; ada gezegeni olan, canlıların deniz araçlarında ve yüzen şehirlerde yaşadığı Alester gezegeninde, bağımsızlığını kazanmak isteyen bir grup insanın yönetim merkezi olarak kullanılmaktadır. Tasarım, ilhamını filmin başkahramanın dominant, benmerkezci kişiliğinden aldığı için, eksenel ve simetrik tasarım anlayışına sahiptir.

Anahtar kelimeler: eksenellik, bölünmüşlük, simetrik.



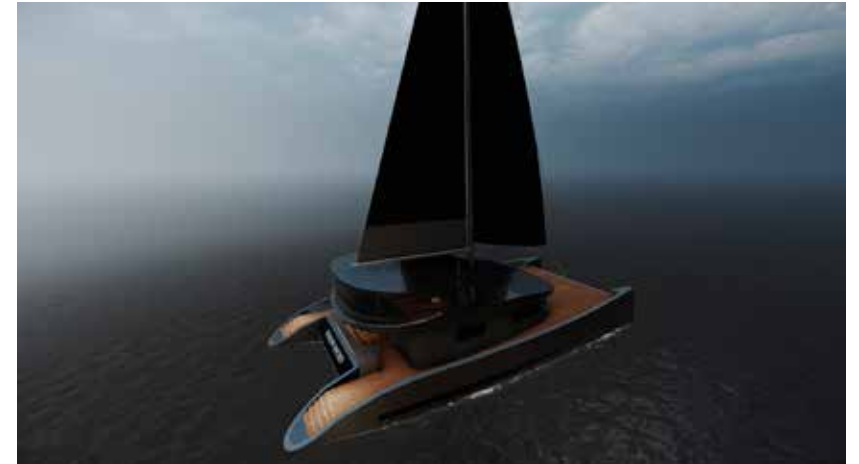
İzmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Interior Architecture and Environmental Design

freedom
expression
resisting
experiencing

Poison Sword

Poison Sword is a 28m catamaran designed for a science fiction movie set. The Catamaran is used as the headquarters of people who wants to gain independence on the island planet Alester where people lives in floating cities. The catamaran adopts an axial and symmetric design understanding inspired from the dominant and egocentric personality of the protagonist of the movie.

Keywords: axuality, dividedness, symmetry.



Gonca Güreler

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Mimarlık Bölümü



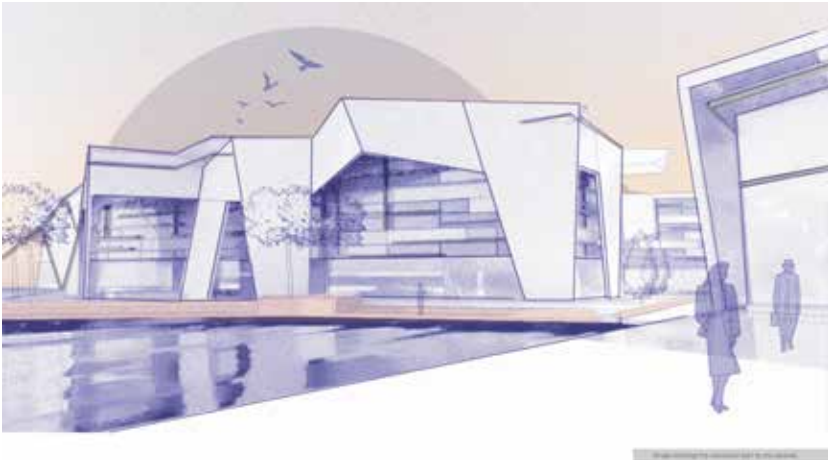
karşılaşmak
katılım
deneyimletmek

Edebiyat Fakültesi

Wallace Stevens'in* *'Thirteen Ways of Looking at a Blackbird'* adlı şiiriyle, kuşbakışı görüntüsü, insanları şaşırtma gücüne sahip, karmaşık, duygu uyandıran güzelliğiyle olağan ama beklenmedik bir şey olduğunu anlıyoruz. Proje, bu 'görme' duygusunun insanlığa getirdiği gözleme dayanmaktadır. Ortak ve özel alanlar merkezi bir kütlenin etrafına dağılmıştır. Gündelik dolaşım ile birlikte, kullanıcılar keşfetmeye ve deneyimlemeye teşvik edilir.

*Wallace Stevens [1879-1955], Amerikalı modernist şair. Bkz. Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Wallace_Stevens [Erişim Tarihi: 20.10.2022].

Anahtar kelimeler: gözlemlemek, parçalamak, dahil olmak.



Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Architecture

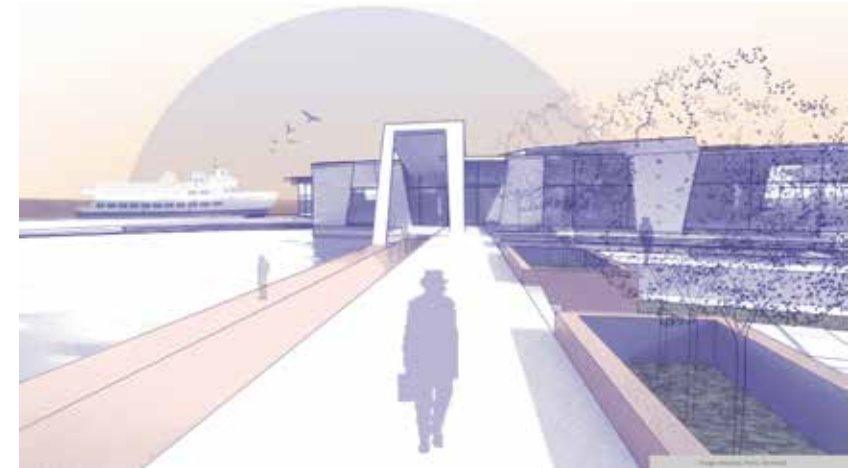
encountering
participating
experiencing

Faculty of Letters

Wallace Stevens'* poem, *'Thirteen Ways of Looking at a Blackbird'*, shows that the image of the blackbird's flight has the power to surprise individuals because it is commonplace, yet unexpected in its complex and emotion-stirring beauty. The project is based on the observation that this sense of 'sight' brings to humankind. Shared and private areas are distributed around a central mass. The everyday circulation in the space encourages users to explore and experience.

*Wallace Stevens [1879-1955], American modernist poet. See, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Wallace_Stevens [Date of Access: 20.10.2022].

Keywords: observation, fragmentation, involvement.



Aksel Beril Hasbay
Yaşar Üniversitesi | İletişim Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



dışavurum
hissetmek
karşılaşmak
deneyimletmek

Karemdaki Yabancılar

Strangers in My Frame, Aksel Hasbay tarafından düşünülen ve hayata geçirilen bir fotoğraf çekme yöntemidir. Candid Photography'yle bağdaştırdığı bu yöntemi kullanan sanatçı, kendisinin dikkatini çeken yabancı kişileri onlardan habersiz fotoğraflıyor ve o kişiler hakkında tamamen o andaki düşüncelerine ve hislerine ait kısa hikâyeler yazıyor.

Anahtar kelimeler: kesişim, yabancı, yaşamlar.



Yaşar University | Faculty of Communication
Department of Visual Communication Design

expression
emotion
encountering
experiencing

Strangers in My Frame

Strangers in My Frame is a photography method conceived and implemented by Aksel Hasbay. Using this method, which she associates with Candid Photography, the artist photographs strangers who attract her attention without informing them and writes short stories that are entirely emitting from her thoughts and feelings at that very moment about those people.

Keywords: overlap, lives, strangers.



Minerva Hünler

Dokuz Eylül Üniversitesi | Güzel Sanatlar Fakültesi
Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü



sürdürmek
deneyimletmek
yaşatmak

Of Amanos

'Mantar'ın ne olduğu, doğada ve insan tarihinde nasıl rollere sahip olduğu, hem ülkemizde hem de dünyada nasıl görüldüğü ve nasıl tüketildiğinden bahsedilir.

Anahtar kelimeler: mantar, Amanos, amanita.



Dokuz Eylül University | Faculty of Fine Arts
Department of Film Design and Directing

sustaining
experiencing
vitalizing

Of Amanos

This documentary explores what 'mushroom' is, how it plays a role in nature and human history, and how it is seen and consumed in our country and in the world.

Keywords: mushroom, Amanos, amanita.



Cem İpek

İzmir Ekonomi Üniversitesi | İletişim Fakültesi
Sinema ve Dijital Medya Bölümü



dışavurum
özgürlük
karşılaşmak
deneyimletmek

Bakış

Sosyal medyanın yaygınlaşması sonucunda, birileri tarafından sürekli izlendiğimiz düşüncesini, izleyeni ve izleneni karşı karşıya getirerek sorgulayan interaktif video enstalasyonudur.

Anahtar kelimeler: interaktif, hareket takibi, enstalasyon.



Izmir University of Economics | Faculty of Communication
Department of Cinema and Digital Media

expression
freedom
encountering
experiencing

Gaze

An interactive video installation that questions the notion that someone is watching us all the time by bringing the watcher and the watched face to face.

Keywords: interactive, motion tracking, installation.



Ömer Kahraman

Dokuz Eylül Üniversitesi | Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf Bölümü



dışavurum
hissetmek
direnmek
yaşatmak

İki İsim Bir İnsan

Bu tez, Bulgaristan'dan Türkiye'ye zorunlu göçün tarihsel bir hikâyesi olduğu kadar, göçü yaşamış olan benim ve ailemin -bu kez fotoğraflarla gerçekleştirilen- göç yolculuğunun da bir hikâyesidir. Projede aynı ortama ilişkin eskiyle, yeni fotoğraflar bir araya getirilmiş ve aralarındaki 'bağ'ı vurgulamak için 'kırmızı ipler' metafor olarak kullanılmıştır.

Anahtar kelimeler: Bulgaristan Türkleri, zorunlu göç, deneysel fotoğraf.



Dokuz Eylül University | Faculty of Fine Arts
Department of Photography

expression
emotion
resisting
vitalizing

Two Names One Person

This thesis is not only a historical story of the forced migration from Bulgaria to Turkey, but also a photographic story of the migration journey of me and my family. The project brings together old and new photographs related to the same environment and uses 'red strings' as a metaphor to emphasize 'the tie' between them.

Keywords: Bulgarian Turks, forced migration, experimental photography.



Revşen Kanat

Dokuz Eylül Üniversitesi | Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf Bölümü



dışavurum
hissetmek
deneyimletmek

Ben Bu Rüayı Görmüştüm

Tezimde, rüyalarımdeki karmaşayı ve rüya anlarında yaşadığım yoğun duyguları yansıtmayı amaçladım. Bu nedenle, bazı fotoğraflarımda umutsuzluk ve derin bir kaybetmişlik duygusu hâkimken, bazı fotoğraflarımda bu duygulardan olumlu bir yola doğru çıkma duygusu hâkimdir. Dolayısıyla projemde, kendimi ve kurgu düşüncemi betimleyecek nesnelerin fotoğraflarını çekerek, keskin kontrast ve renk geçişleriyle photoshopladım.

Anahtar kelimeler: rüya, sürreal, otoportre.



Dokuz Eylül University | Faculty of Fine Arts
Department of Photography

expression
emotion
experiencing

I've Had This Dream Before

In my thesis, I aimed to reflect the confusion in my dreams and the intense emotions I experienced while having dreams. For this reason, while some of my photos are dominated by a sense of despair and a deep sense of loss, some others are dominated by the feeling of moving towards a positive path out of these senses. Therefore, in my project, I photographed myself and the objects that would describe my fictional idea, and photoshopped them with sharp contrasts and color transitions.

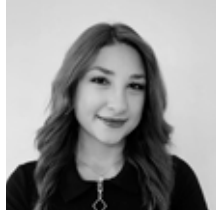
Keywords: dream, surreal, self-portrait.



İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü | Mimarlık Fakültesi
Şehir ve Bölge Planlama Bölümü



**Elif
Kandemir**



**Betül
Özel**

**sürdürmek
yaşatmak
akıllandırmak**

**Tarihini Teknolojiyle Koruyarak Yaşatan
'Liman Arkası'**

Projenin amacı, uyarlanabilir yeniden kullanım uygulamalarıyla, İzmir'in eski ve yeni kent merkezi arasındaki tarihi liman alanını günümüz teknolojisine entegre etmektir. Hedefimiz, tarihi liman alanı endüstriyel miraslarının kültürel ve sembolik kimliklerini koruyup yaşatırken, alanı dijital çağın dinamiklerini yakalamış akıllı ve ilerici tekniklerle kente kazandırmak ve bölgesel ölçekte İzmir kentinin liman kimliğini güçlendirmektir.

Anahtar kelimeler: uyarlanabilir yeniden kullanım, sanayi 4.0, akıllı liman.

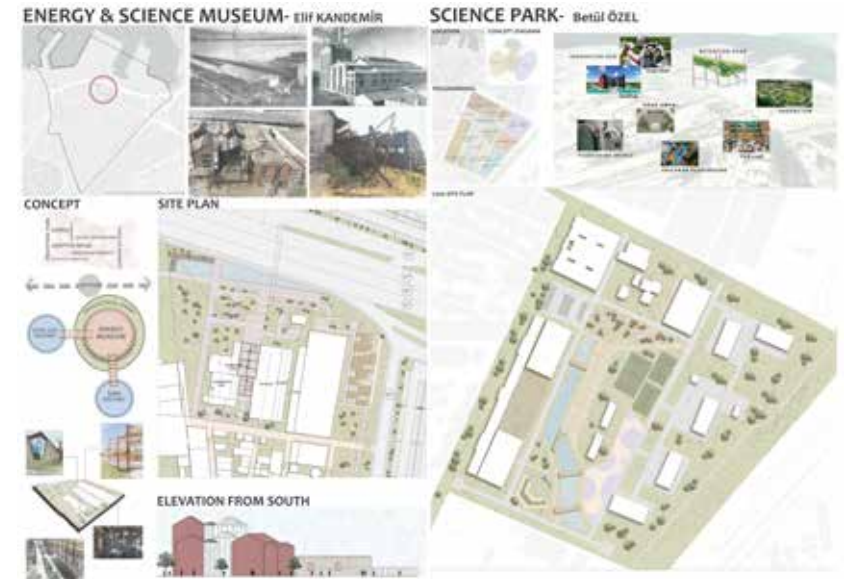
Izmir Institute of Technology | Faculty of Architecture
Department of City and Regional Planning

**sustaining
vitalizing
making smart**

**'Liman Arkası' [Backside of the Port]
Region Keeps its History Alive by Protecting it with Technology**

It was aimed to regain industrial heritage structures to the city by refunctioning the industrial heritage area, where industrial activities had been carried out throughout history, with creative industries. The port and backside of the port have been reconsidered with a holistic approach following the relocation of the İzmir Port.

Keywords: adaptive reuse, industry 4.0, smart port.



Ege Üniversitesi | Ziraat Fakültesi
Peyzaj Mimarlığı Bölümü



**Beril
Kara**



**Cansu
Aykan**



**Meryem
Melike
Saraçoğlu**

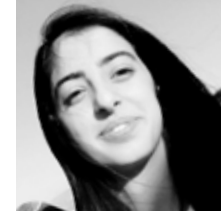
sürdürmek
yaşatmak
direnmek

Büyük Çiğli Deresi Projesi

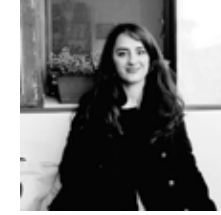
“Büyük Çiğli Deresi geçmişte neydi?”, “Bugün nedir?”, “Ne oldu?” ve “Ne olacak?” soruları üzerinden; doğal süreç ve sistemlerin, insan kültürüyle bir bütün halinde ele alınması suretiyle onarım ve sürekliliğinin sağlanması, bu proje çalışması kapsamında temel hedef olarak belirlenmiştir.

Anahtar kelimeler: dere, kent, doğal süreçler.

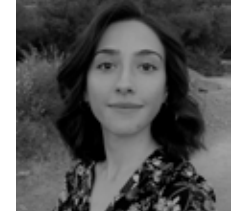
Ege University | Faculty of Agriculture
Department of Landscape Architecture



**Seher
Uyğur**



**Sinem
Macü**



**Şule
Uzunca**

sustaining
vitalizing
resisting

Büyük Çiğli Stream Project

“What was the Büyük Çiğli Stream in the Past?”, “What is it today?” What happened? and “What will happen?” The main objective within the scope of this project is to ensure the restoration and continuity of natural processes and systems by considering them as a whole with human culture.

Keywords: stream, city, natural processes.

Digestive System

Digestive System

Prof. Dr. Adnan Kaplan · Prof. Dr. Serpil Hepcan · Arç. Güler, Güllüce Yılmaz

Group 1

Q

Adnan KAPLAN, Prof. Dr. Serpil HEDN

Öğretim Üyeleri: Prof. Dr. Adnan KAPLAN, Prof. Dr. Serif HEPCAN, Ar. Gör. Gülce YAMAN
(0610000104) Barış KARA - (0610000121) Canan AYKAN - (0610000137) Meryem Melike SARAÇOĞLU - (0610000151) Selim UYGUR - (0610000134) Nazım MAÇI - (0610000299) Sude UZUNCA



A 3D cutaway diagram of a coastal park layout. The diagram shows a green lawn area, a paved walkway, a paved parking area, and a paved plaza area. Palm trees are scattered throughout the landscape. Labels with dimensions are provided for several areas:

- Plaza: 100' x 100'
- Parking: 100' x 100'
- Walkway: 100' x 100'
- Lawn: 100' x 100'
- Plaza: 100' x 100'
- Parking: 100' x 100'
- Walkway: 100' x 100'
- Lawn: 100' x 100'

A 3D cutaway diagram of a sports field. The top layer is labeled 'Turf'. Below it is 'Synthetic grass'. Underneath that is a 'Drainage' layer. The bottom-most layer is labeled 'Base'. The diagram shows how water can pass through the layers into the base.

The diagram illustrates a water treatment process. On the left, a person stands on a wooden platform labeled 'Tavan yolu' (Roof path). In the center, a rectangular area is labeled 'Infiltrasyon alanı' (Infiltration area). On the right, a rectangular area is labeled 'Effluent toplama alanı' (Effluent collection area). Arrows indicate the flow of water from the infiltration area into the effluent collection area. A caption below the diagram reads: 'Yığılma sonrası toplanan infiltrat effluent birleştirilerek toplanarak arıtım tesisine gönderilmektedir.' (After settling, the infiltrate effluent is collected and sent to the treatment plant.)



Ege Üniversitesi | Ziraat Fakültesi
Peyzaj Mimarlığı Bölümü



**Beril
Kara**



**Cansu
Aykan**

**sürdürmek
yaşatmak**

Meles Deresi Havzası Yönetim Planı Projesi

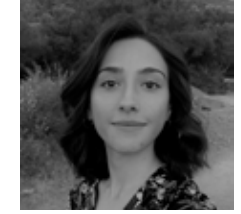
Proje kapsamında, Meles Havzası'nda mimari yapılar ve doğa arasındaki kaybolan dengenin tekrar kazandırılması hedeflenmiştir. Bu doğrultuda, doğa dostu çözümlerle sünger şehir mantığında uygulamalar yapılarak, havzanın eşsiz kültürel ve doğal zenginliklerini ortaya çıkartmak için çalışmalar yapılmıştır.

Anahtar kelimeler: dere, kent, doğal süreçler.

Ege University | Faculty of Agriculture
Department of Landscape Architecture



**Emre
Kuru**



**Şule
Uzunca**

**sustaining
vitalizing**

Meles Stream Basin Management Plan Project

Within the scope of the project, it is aimed to regain the lost balance between architectural structures and nature in the Meles Basin. In this direction, studies have been carried out to reveal the unique cultural and natural values of the basin by applications following the logic of sponge city relying upon nature-friendly solutions.

Keywords: stream, city, natural processes.

85

Büşra Beyza Karaca

İzmir Ekonomi Üniversitesi | İletişim Fakültesi
Sinema ve Dijital Medya Bölümü



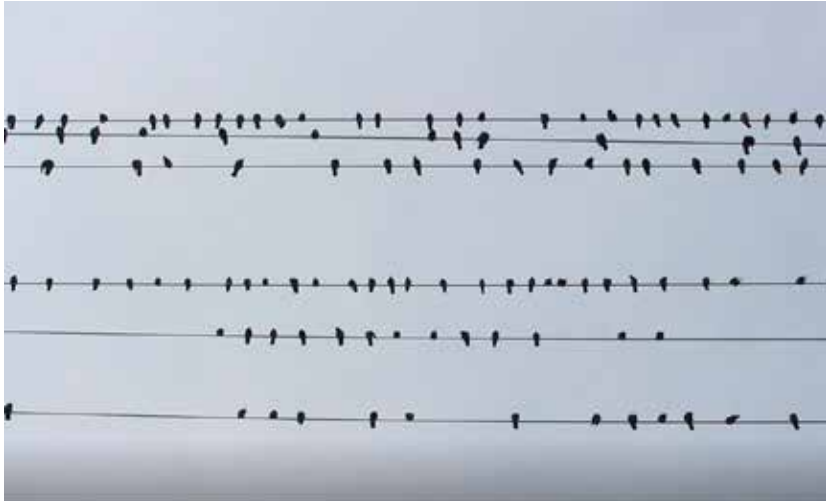
dışavurum
hissetmek
deneyimletmek

Dreamcore

Dreamcore, 'şehrin kaygısı' fikrine dayanan deneysel bir belgeseldir. İnsanlara atfedilen bazı duyguları şehir üzerinden göstermek istedim çünkü aslında şehrin de bir kimliği var. Çıkamazları, kalabalığı, yalnızlığı ve belirsizliğiyle tamamlanmamış bir şehri, kendi içinde yansıtmayı amaçladım.

*Projenin orijinal adıdır, Türkçeye çevrilmemiştir.

Anahtar kelimeler: deneysel, şehir, kimlik.



Izmir University of Economics | Faculty of Communication
Department of Cinema and Digital Media

expression
emotion
experiencing

Dreamcore

Dreamcore is an experimental documentary based the idea of 'anxiety of the city'. I wanted to show some of the emotions attributed to people by means of the city, because actually the city has an identity too. I intended to reflect an incomplete city per se with deadlocks, crowds, loneliness, and uncertainty.

Keywords: experimental, city, identity.



Elif Karagöz

Yaşar Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü



hissetmek
deneyimletmek
katılım
karşılaşmak

Spor Merkezi

Bornova Belediyesi'nin stratejik hedeflerinden bir tanesi [spor tesislerinin sayısının ve spora olan ilginin artırılması] göz önünde bulundurularak, farklı yaş grupları için spor yapmayı teşvik etmek amacıyla, tasarımı insan fizyolojisinden esinlenen bir toplum merkezi tasarlanmıştır.

Anahtar kelimeler: döngü, enerji, hareket.



Yaşar University | Faculty of Architecture

Department of Interior Architecture and Environmental Design

emotion
experiencing
participating
encountering

Sport Centre

By considering one of the strategic goals of the Bornova Municipality [increasing the number of facilities for sport and interest in sport], a community center, which took its inspiration from human physiology, has been designed in order to encourage different age groups to do sports.

Keywords: cycle, energy, motion.



Dilan Kaya
Yaşar Üniversitesi | İletişim Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



**mikro işler
hissetmek
deneyimletmek**

Teesh

Teesh, gelişim çağındaki 3-5 yaş aralığında olan çocukların diş fırçalama alışkanlığını geliştirmek için tasarlanan bir eğitici oyuncaktır. Uygulama tasarımı ve video animasyon içerikleriyle eğlenceli öğrenimi desteklemektedir. Proje içeriğinde, diş fırçalamak için gerekli tüm malzemeler [diş macunu ve fırçası], yeni marka kimliğiyle beraber sıfırdan tasarlanmıştır. Çocukların dikkatini çeken karakterler ve renkler kullanılmıştır.

Anahtar kelimeler: kurumsal kimlik, eğitici, uygulama.



Yaşar University | Faculty of Communication
Department of Visual Communication Design

**micro stuff
emotion
experiencing**

Teesh

Teesh is an educational toy designed to improve the tooth brushing habits of children aged between 3 and 5. It supports fun learning with its application design and video animation content. Within the project, all the materials required for brushing teeth [toothpaste and brush] were designed from scratch together with the new brand identity. Characters and colors that attract the attention of children were used as a part of the project.

Keywords: corporate identity, educational, application.



Nilcan Kayadan

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

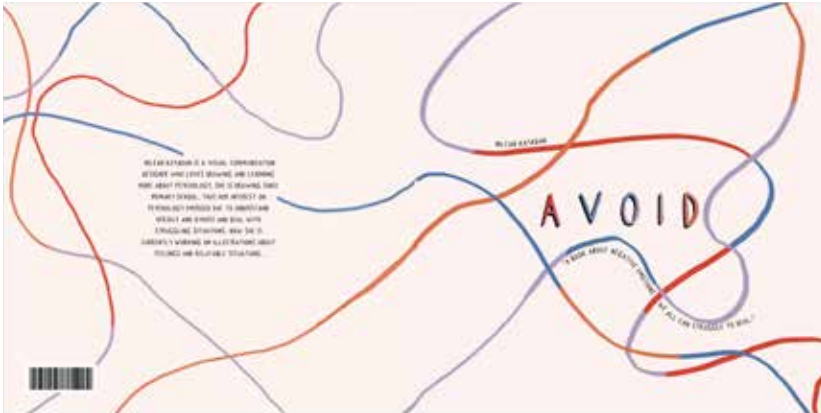


dışavurum
hissetmek
deneyimletmek
direnmek

Kaçış

Bu proje, evrensel negatif duygular olan öfke, utanç, korku ve üzüntüyle baş etmekte zorlanan bir kadını anlatan kısa bir grafik romandır. Hikâyenin ana fikri, negatif duyguları görmezden gelmenin bir çözüm olmadığını ve bazen yalnız hissetsek de aslında herkesin bu durumları yaşadığını hatırlatmaktır.

Anahtar kelimeler: negatif duygular, grafik roman, kaçmak.



Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Visual Communication Design

expression
emotion
experiencing
resisting

Avoidance

This project is a short graphic novel about a girl who is struggling with universal negative emotions such as anger, shame, fear, and grief. The main text of the story is set to remind that ignoring negative emotions is not the solution and that, even though we feel lonely sometimes, everyone experiences these feelings.

Keywords: negative emotions, graphic novel, avoidance.



İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



dişavurum
hissetmek
deneyimletmek

Sütlaç ile Bir Gün

Bu proje, kedim Sütlaç ve benim bir günümüzü anlatan bir çizgi romandır. Hikâye, kedimin komik ve sinirli hallerini anlatıyor. Ayrıca, gün içerisinde benimle ya da ben evde yokken yaptığı yaramazlıkları da içeriyor. Sütlaç karakteri, burada gerçekten de konuşuyor. Hikâyenin sonu bir döngüye bağlanıyor. Her günün aynı devam etmesini açıklıyor.

Anahtar kelimeler: kedi, kedi sahibi, yaramazlık.



Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts And Design
Department of Visual Communication Design

expression
emotion
experiencing

A Day with Sütlaç

It's a comic book about me and my cat, Sütlaç [meaning "rice pudding"]. It tells funny and angry moments of my cat. Story is about a day of ours. It also includes the mischief she does with me or when I'm not at home. The end of the story is connected to a cycle. It explains how each day is the same.

Keywords: cat, cat owner, mischief.



Sude Koçhisar

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Mimarlık Bölümü



dışavurum
deneyimletmek
hissetmek
değer katmak

H₂O

Proje sahası, İnciraltı Mevki'nde yer almaktadır. Kullanım amacı, bir su pavyonuyla suya ulaşmaktır. Arazi, sert rüzgâr nedeniyle sıcak hava ve soğuk hava kullanımına göre iki bölüme ayrılmıştır. Ziyaretçi kullanımı için açık ve kapalı alan çeşitliliği ve yeşil alanlarla desteklenmiştir.

Anahtar kelimeler: su, simgesel yapı, Yerebatan Sarnıcı.



İzmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Architecture

expression
experiencing
emotion
adding value

H₂O

The project site is located at İnciraltı region of İzmir. Its aim is to reach the water with a water pavilion for specific use. The site is divided into two parts for hot weather and cold weather usage considering the harsh wind. For visitors, it is supported with the variety of outdoor and indoor areas as well as green fields.

Keywords: water, landmark, Cistern Basilica.



Hilal Nazlıgil

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü



sürdürmek
dışavurum
direnmek
özgürlük
deneyimletmek

EUGENE

Hikâye, gelecekte hükümetin, dünyada azalan doğal kaynaklar nedeniyle genetik olarak zayıf olanları yok etmesiyle başlıyor. Bunu önlemek için, gizli bir mağara çevresine 'Eugene' adlı araştırma ve deney merkezi kurulmuştur. Kavramsal bir yaklaşım olarak, mağara dokusu iç mekâna yerleştirilmiş ve buna zıt olarak üçgen yüzeyler, kayanın soyut halini temsil etmiştir.

Anahtar kelimeler: kaya, yapay insan, küresel sorunlar.



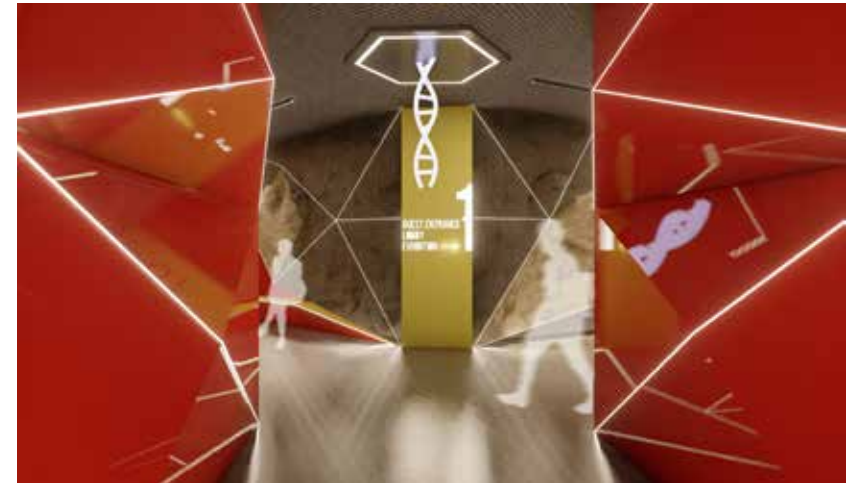
İzmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Interior Architecture and Environmental Design

sustaining
expression
resisting
freedom
experiencing

EUGENE

The story set in the future begins when the government destroys genetically weaker individuals due to shrinking resources in the world. To prevent this, a research center called 'Eugene' was established around a secret cave. As a conceptual approach, the cave texture is placed in the interiors and, in contrast, the triangular surfaces represent the abstract state of the rock.

Keywords: rock, artificial human, global problems.



Arda Nural

Yaşar Üniversitesi | Sanat ve Tasarım Fakültesi
Grafik Tasarımı Bölümü



dışavurum
hissetmek
değer katmak

MRLT

MRLT; hoş, farklı ve özgün tınıları benimseyip 'mırıltı' [murmur] isminden yola çıkan, Türk Indie Rock gruplarını barındıran bağımsız kurgu bir plak şirketi. MRLT'nin misyonu, yayınladığı LP'lerin ortak bir grafik tasarım görsel dili içermesidir.

Anahtar kelimeler: Indie müzik, kimlik tasarımı, plak tasarımı.



Yaşar University | Faculty of Art and Design
Department of Graphic Design

expression
emotion
adding value

MRLT

MRLT is a fictional independent record label featuring Turkish Indie Rock bands, adopting pleasant, different, and original tones. Name of the label is inspired from the Turkish word 'mırıltı' [murmur]. MRLT's mission is adopting a common graphic design visual language in the LPs it publishes.

Keywords: Indie music, identity design, LP design.



Ceren Ördek

İzmir Demokrasi Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü



hissetmek
karşılaşmak
deneyimletmek

Alsancak Çocuk Hastanesi 'Etkileşimli, İyileştiren Boşluklar'

Konum, sıkışık bir doku; konu, çocuk hastanesi; ortak ihtiyaç, esnek ve etkileşimli boşluklar. Proje, boşluk fikrinden yola çıkılarak tasarlanmıştır. Konu çocuk olunca, oyun fikri kaçınılmaz olmuştur. Modüller belirlenerek; cephe, avlu, iç mekân tasarımları, çocukları hastane psikolojisinden soyutlamak için oyun gibi tasarlanmıştır.

Anahtar kelimeler: boşluk, oyun, hastane.



Izmir Democracy University | Faculty of Architecture
Department of Architecture

emotion
encountering
experiencing

Alsancak Children's Hospital 'Interactive and Healing Spaces'

Location, a jammed texture; subject, a children's hospital; common need, flexible and interactive spaces. The project was designed based on the idea of emptiness. When it comes to children, the idea of play is inevitable. Particular modules were identified and facade, courtyard, and interior designs were designed emulating games to isolate children from hospital psychology.

Keywords: space, game, hospital.





yaşatmak
deneyimletmek
hissetmek

Bir Yaşam Oyunu

öl ya da yaşa

Dünya, Mars'ta yaşam olup olmadığını bulmaya yardımcı olabilir mi? Dünya, bir daha geriye dönmek üzere gitmeden önce, hatalara karşı Mars'tan daha bağışlayıcı olacaktır.

Bu kurgusal proje; Dünya'da, Devon Adası'nda, organik şekilli kubbenin altında, ana rahmine benzer şişme habitatların içinde yaşayan Marslıların komunal hayatlarını simüle etme fikrine dayanan bir yaşam oyunuydu/ütopyasıydı.

Anahtar kelimeler: Mars, simülasyon, kubbe.



vitalizing
experiencing
emotion

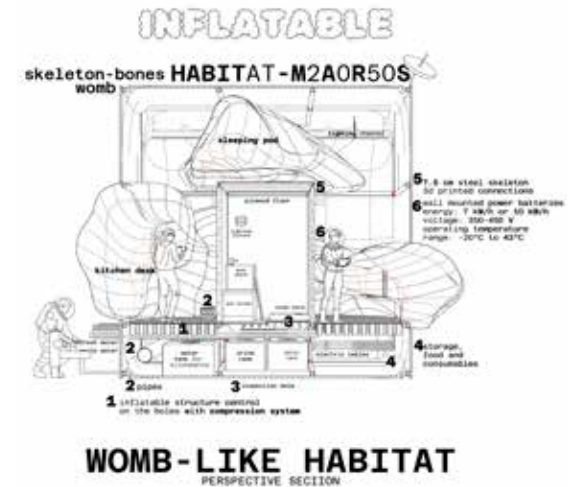
A Game of Life

dead or alive

Can Earth help us to find out whether there is life on Mars? Earth, before going away for good, will be more forgiving than Mars towards mistakes.

This fictional project was a life game and utopia based on the idea of simulating the communal lives of the Martians living on Earth, in Devon Island, under an organically formed dome, inside womb-like inflatable habitats.

Keywords: Mars, simulation, dome.



Kerem Sıdal Özmüt

Eskişehir Teknik Üniversitesi | Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü



özgürlük
mikro işler
deneyimletmek

Ragno: Üç Tekerlekli ve Elektrikli Mikromobilite Aracı*

Ragno, elektrikli bir mikromobilite aracıdır. Gösterge panelindeki ve aynalardaki e-ink, rahat bir navigasyon deneyimi sağlar. Çıkarılabilir mobil bataryayla kolayca şarj edilebilir. Kullanıcıların günlük rutinlerine uygun olarak yanlarında taşıyabileceği çanta formundaki mobil depolama birimi, günlük market, pazar alışverişi, iş ve okul yolculuğu için kolaylık sunar.

*Proje, üniversite-sanayi işbirliği kapsamında Tofaş A.Ş.'yle, firmadan Çağrı Mikdan ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'nden Arş. Gör. Dr. Gizem Hediye Eren danışmanlığında hazırlanmıştır.

Anahtar kelimeler: mikromobilite, üç tekerlekli araç [L2], İtalyan çizgisi.



Eskişehir Technical University | Faculty of Architecture and Design
Department of Industrial Design

freedom
micro stuff
experiencing

Ragno: Three-Wheeled and Electric Micromobility Vehicle*

Ragno is an electric micromobility vehicle. The e-ink on the dashboard and mirrors provides a comfortable navigation experience. It can be easily charged thanks to its removable mobile battery. The mobile storage unit in the form of a bag can be carried by the users in accordance with their daily routines offering convenience for daily grocery shopping and for work and school travels.

*The project was undertaken within the scope of the university-industry cooperation with Tofaş A.Ş. [Inc.] and prepared under the consultancy of Çağrı Mikdan from the company and Res. Asst. Dr. Gizem Hediye Eren from Eskişehir Technical University.

Keywords: micromobility, tadpole motorbike [L2], Italian style.





**Selin
Palaz**

sürdürmek
yaşatmak
değer katmak

Bergama İsmaili Köy Tasarım Rehberi

Bu çalışmanın amacı, İsmaili Köyü'nün doğal, ekonomik, mimari, sosyal ve kültürel özelliklerinin korunması, sürdürülmesi ve yaşatılması için sadece İsmaili Köyü'ne özel bir 'Köy Tasarım Rehberi' hazırlanmasıdır. Bu rehber, köyün bugünkü yere özgü özelliklerinin ve günlük yaşamdaki aktivitelerin en iyi şekilde geleceğe uyarlanması sağlamayı amaçlamaktadır.

Anahtar kelimeler: köy tasarım rehberi, kırsal planlama.

sustaining
vitalizing
adding value

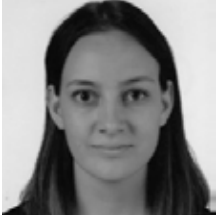
Bergama İsmaili Village Design Statement

The aim of this study is to prepare a Village Design Statement specific to İsmaili Village in Bergama, İzmir to preserve, maintain, and sustain the natural, economic, architectural, social, and cultural characteristics of the village. This statement aims to ensure that the village is best adapted to the future considering the unique features of its location and the activities undertaken in daily life.

Keywords: village design statement, rural planning.

Gamze Parlapan

Dokuz Eylül Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Şehir ve Bölge Planlama Bölümü

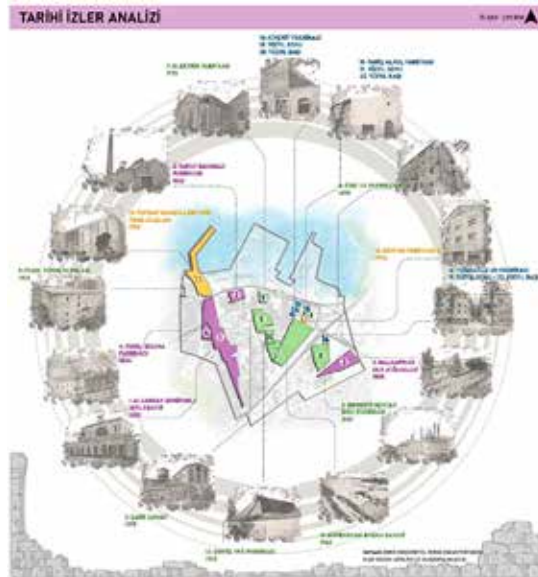


katılım
yaşatmak
deneyimletmek
değer katmak

Endüstriyel Miras Rota Önerisi Alsancak 'Liman Arkası' Bölgesi

Teknolojik gelişmelerle, kentlerde sayıca fazla olan endüstriyel üretim sistemleri ve alanları atıl durumda kalmıştır. İzmir İli Alsancak 'Liman Arkası' Bölgesi'nde yoğunlaşan endüstriyel yapıların özgün yapısını korumak, tanıtmak, yeniden canlandırmak ve kente kazandırmak için endüstriyel miras rotası planlanmıştır.

Anahtar kelimeler: endüstriyel miras, koruma, yeniden canlandırma.



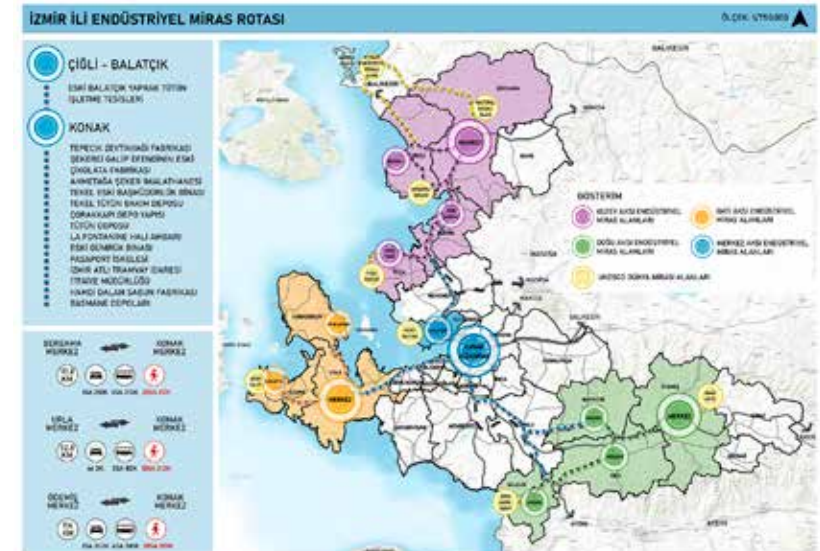
Dokuz Eylül University | Faculty of Architecture
Department of City and Regional Planning

participating
vitalizing
experiencing
adding value

Industrial Heritage Route Proposal 'Liman Arkası' [Backside of the Port] Region of Alsancak

The technological developments rendered numerous industrial production systems and areas located in the cities idle. The industrial heritage route has been planned to preserve, promote, and revitalize the original structure of the industrial areas concentrated in Alsancak 'Liman Arkası' [Backside of the Port] Region of the İzmir Province and to make that region operational for the city.

Keywords: industrial heritage, protection, revitalization.



İzel Sandıkçı

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



sürdürmek
dışavurum
değer katmak

Hazır Couture

Hazır Couture Koleksiyonu, hazır giyime değer katma amacıyla tasarlanmıştır. Hazır giyim ve kişiye özel haute couture çizgilerinin birleşiminden adını alan bu koleksiyon, doğanın organik yapısından ilham alarak, belli parçalarına vurgulanan kumaş manipülasyonlarıyla süregelen hazır giyim anlayışına karşı koymakta ve sürdürülebilirliğe vurgu yapmaktadır.

Anahtar kelimeler: kişiye özel tasarım, sürdürülebilirlik, bedensiz.



Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts And Design
Department of Textile and Fashion Design

sustaining
expression
adding value

Ready-Made Couture

Ready-made Couture Collection is designed to add value to ready-made clothing. Named after the combination of Ready to Wear and Haute Couture lines, the collection runs against the current understanding of ready-to-wear with its fabric manipulations emphasized in certain pieces of the ready-to-wear clothes and emphasizes sustainability taking its inspiration from the organic structure of the nature.

Keywords: couture, sustainability, sizeless.



Neslihan Sarıkaya

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Mimarlık Bölümü



dışavurum
deneyimletmek
sürdürmek
değer katmak

Kentsel Su Kenarı ve Marina Tasarım Projesi

Sahil yaşamı, İzmir'in kimliğinin önemli bir parçasıdır. Kentin çekici bir kamusal alan haline getirilmesi, geçmişten günümüze kentin kıyı gelişimi ve dönüşümü amaçlanmaktadır. Kentsel Marina projesinin amacı; marina, yelken ve kürek kulübü, konaklama alanı ve bir balıkçı barınağıyla bütünleşik bir kentsel peyzajı birleştiren karma bir bina tasarlamaktır.

Anahtar kelimeler: kentsel pasaj, su kenarı, marina.



Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Architecture

expression
experiencing
sustaining
adding value

Urban Waterfront and Marina Design Project

Waterfront life is an important part of İzmir's identity. It is aimed to make the city an attractive public space and to develop and transform the city's waterfront region from past to present. The aim of the Urban Waterfront and Marina project is to design a hybrid building that combines an integrated urban landscape with a marina, sailing and rowing club, accommodation area, and a fishery cooperative.

Keywords: urban passage, waterfront, marina.



Melis Semercioğlu

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü



sürdürmek
mikro işler
değer katmak

Sterilo

'Sterilo', diş poliklinikleri ve muayenehanelerinde bulunan diş aletlerinin sterilize edilmesi için, hem sterilizasyon hem de pre-sterilizasyon aşamalarını kapsayan bir ürün ailesidir. Ürün, her gün tekrarlanan ve hastalar için hijyenin sağlanabilmesinde çok önemli olan bu işlem için diş hekimlerine kullanım kolaylığı yaratırken, aynı zamanda da kullanıcıya zamandan ve iş yükünden tasarruf sağlamaktadır. Varolan sterilizasyon makinelerine oranla, enerji tüketimi, farklı ürünlerin yapabildiği görevlerin tek bir üründe toplanmasıyla azaltılmıştır.

Anahtar kelimeler: sterilizasyon, diş aletleri, buhar basıncı.



Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Industrial Design

sustaining
micro stuff
adding value

Sterilo

'Sterilo' is a product family that includes sterilization and pre-sterilization stages used to sterilize dental tools in dental clinics and polyclinics. The aim of the product is to provide ease of use to dentists for sterilization—a very important procedure repeated every day to ensure hygiene for patients. In addition, the product minimizes energy consumption, saves time, and reduces the workload of the user compared to other sterilization machines available on the market.

Keywords: sterilization, dental equipments, steam pressure.



Seda Soylu

Dokuz Eylül Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

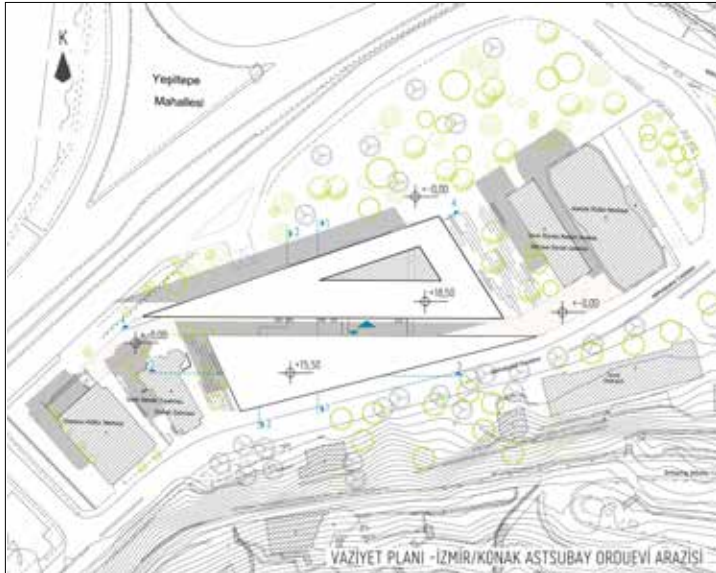


karşılaşmak
katılım
değer katmak

Açık Kamp[üs]-Güzel Sanatlar Fakültesi

Projede, mevcuttaki Konak Orduvi'nin sanat adası konumundaki alanı birbirinden ayırması sorun olarak belirlenmiştir. Önerilen Güzel Sanatlar Fakültesi, kamusal akslarla ortadan yarılarak sanat yapılarının toplanma alanlarını bağlamıştır. Kamusal akslar, sokak ve katlar boyunca halkın çeşitli atölyeler düzenleyip yer alabildikleri, yer yer köprülerle iki kütleyi birbirine bağlayan ve manzara teraslarına açılan rotalardır.

Anahtar kelimeler: kamusal rota, ayrılma-birleşme, atölyeler.



Dokuz Eylül University | Faculty of Architecture
Department of Architecture

encountering
participating
adding value

Outdoor Camp[us]-Fine Arts Faculty

The project, identifies the problem that the existing Konak Officer's Club divides the area, which is an art island. The proposed Fine Arts Faculty is split in the middle with public axes and it is connected the assembly areas of the art structures. Public axes are the routes that connect the two masses with bridges and open to the landscape terraces, where people can organize and take place in various workshops along the streets.

Keywords: public route, separation-unification, workshops.



Selen Soytaç

Eskişehir Teknik Üniversitesi | Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü



özgürlük
mikro işler
katılım
deneyimletmek

Zeze: Kullanıcıların Alışveriş Esnasında, Alan İçinde ve Ulaşım İçin Kullanabileceği Mikromobilité Çözümü*

Zeze, alışveriş esnasında ve sonrasında kullanıcıya eşlik ederek kullanıcının yük taşımalarını kolaylaştıran bir mikromobilité çözümü önerisidir. Kullanıcıların market, pazar alışverişinde mekânda dolaşımını sağlamak, varış noktasına kadar satın alınanları taşıyarak alışverişini yaksüzleştirmek, hedeflerindendir. Market, pazargirişlerinde konumlandırılması hedeflenen üründe, şarj için NFC ve belirlenen noktalara geri dönüş için otonom teknoloji kullanımı önerilmektedir.

*Proje, üniversite-sanayi işbirliği kapsamında Palm Teknoloji İç ve Dış Ticaret A.Ş.'yle, firmadan Rıza Topuz ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'nden Dr. Öğr. Üyesi Emre Tüfekçioğlu danışmanlığında hazırlanmıştır.

Anahtar kelimeler: mikromobilité, alışveriş, taşımacılık.



Eskişehir Technical University | Faculty of Architecture and Design
Department of Industrial Design

freedom
micro stuff
participating
experiencing

Zeze: A Micromobility Solution that Users Can Use While Shopping both in the Area and for Transportation*

Zeze is a micromobility solution that accompanies the user during and after shopping, making it easier for the user to carry loads. One of the goals is ensuring the circulation of the users in the market and freeing the shopping process from burdens by transporting the purchased goods to the destination. For the product which is planned to be placed in supermarket entrances, it is recommended to use NFC for charging and autonomous driving technology for returns to the pre-determined points.

*The project was undertaken within the scope of university-industry cooperation with Palm Teknoloji İç ve Dış Ticaret A.Ş. and was prepared under the consultancy of Rıza Topuz from the company and Asst. Prof. Dr. Emre Tüfekçioğlu from Eskişehir Technical University.

Keywords: micromobility, shopping, transportation.



Oğuzhan Sönmez

Dokuz Eylül Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

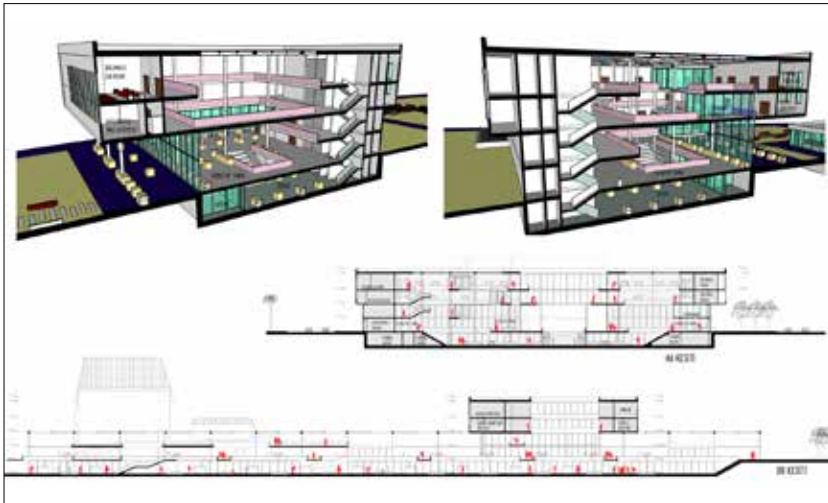


karşılaşmak
katılım
değer katmak

Güzel Sanatlar Fakültesi Açık Kampüs Tasarımı

Konak Subay Orduevi'nin yerine, Güzel Sanatlar Fakültesi tasarladım. Proje arazisinin en büyük problemi, arazi sınırları içinde ve dışında çevresiyle iletişimi olmamasıydı. Bu doğrultuda ilerleyerek Konak Meydanı'ndaki insan yoğunluğunu, metro altgeçidine bağladığım 'kültür aksı'yla araziye yönlendirmeyi amaçladım. Bu aksa bağlanan fakülte yapısını tek kütlede çözümleyerek, arazideki sıkışıklığı ve iletişimsizliği giderdim.

Anahtar kelimeler: iletişim, havadar, geçit.



Dokuz Eylül University | Faculty of Architecture
Department of Architecture

encountering
participating
adding value

Faculty of Fine Arts Open Campus Design

I designed a Faculty of Fine Arts in the space which is now the Officer's Club in Konak. The biggest problem in the project area was that it had no contact with the environment both from inside and outside. Following this direction, I aimed to direct the density of people in Konak Square to my area with a 'cultural axis' that I connected to the subway underpass. I resolved the problems of congestion and lack of communication in the area by analyzing the faculty structure connected to this axis as a single block.

Keywords: communication, spacious, passage.



İzmir Demokrasi Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Şehir ve Bölge Planlama Bölümü



**Ayşenur
Şaşmaz**



**Bengü
Trikon**

**katılım
hissetmek**

Yaşlı Dostu Kent: Çiğli

Çiğli'de yaşlı bireylerin kentte aktif olabileceği bir çevre yaratılmıştır ve yaşlı bireylerin ihtiyaçlarına cevap veren tasarım kriterleri belirlenmiştir. Planlanan gerontoloji merkezinde, bilimsel araştırmaların yapıldığı bir araştırma enstitüsü bulunmaktadır. Alanda, yalnız yaşayamayan bireyler için tedavi süreçlerinde konaklayabilecekleri aktif yaşam merkezi bulunmaktadır. Merkez içerisindeki terapi bahçesinde de, duyarları uyaran bitkilere öncelik verilmiştir.

Anahtar kelimeler: aktif yaşlanma, gerontoloji merkezi, kentsel mekâna katılım.

Izmir Democracy University | Faculty of Architecture
Department of City and Regional Planning

**participating
emotion**

Age-Friendly Town: Çiğli

An environment has been created where elderly individuals can be active in the Çiğli town of Izmir. Design criteria are defined considering the needs of elderly citizens. The planned gerontology center includes a research institute for scientific research and an active life area for the individuals that cannot sustain their lives alone. The therapy garden in the center includes especially plants stimulating the senses.

Keywords: active aging, gerontology center, participating in urban place.



Beste Hazal Şen

Ege Üniversitesi | Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



yaşatmak
değer katmak
dışavurum

Alive

'Yeni Nesil Ambalaj Tasarımları'

Proje amacı, sağlıklı ürünleri bünyesinde barındıran markama yönelik yeni nesil ambalaj tasarımları oluşturmaktır. Günümüzde sıradanlaşan ve birbirini tekrarlayan ambalaj tasarımları yerine daha dinamik, eğlenceli ve modern tasarımlarla oluşturulan markayı ön plana çıkarmaktır.

Anahtar kelimeler: modern ambalaj tasarımları, ambalaj tasarımı, marka kimliği oluşturma.



Ege University | Faculty of Fine Arts, Design and Architecture
Department of Visual Communication Design

vitalizing
adding value
expression

Alive

'Next Generation Packaging Designs'

Project purpose is to create new generation packaging designs for my brand including healthy products. To highlight the brand with more dynamic, fun, and modern designs instead of packaging designs that have become ordinary and repetitive today.

Keywords: modern packaging designs, packaging design, brand identity.



Efe Şenoğlu

Yaşar Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

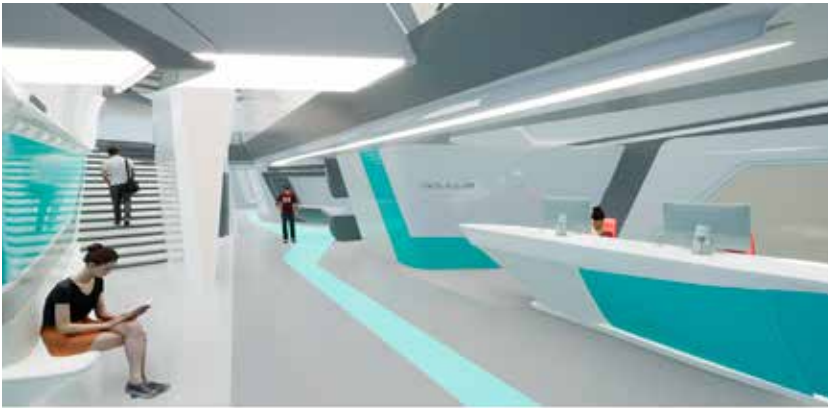


yaşatmak
deneyimletmek
katılım
akıllandırmak

Sunucu 'Sıfır'

Bornova Belediyesi'nin stratejik hedeflerinden bir tanesi [ihtiyaç sahibi ve dezavantajlı gruplara yardım etme] göz önünde bulundurularak, savunmasız çocuklara ve ergenlere programlama dillerini öğretmek ve sanal ortam teknolojisini deneyimleme fırsatı sunabilmek amacıyla bir toplum merkezi tasarlanmıştır.

Anahtar kelimeler: gelecek, üretkenlik.



Yaşar University | Faculty of Architecture

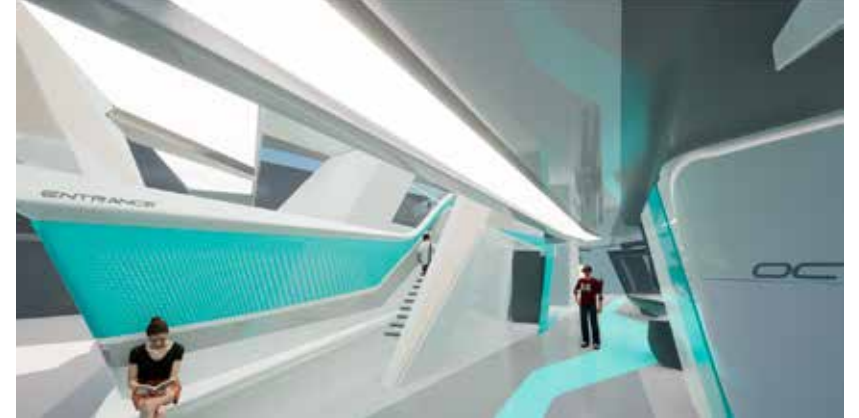
Department of Interior Architecture and Environmental Design

vitalizing
experiencing
participating
making smart

Server 'Zero'

By considering one of the strategic goals of the Bornova Municipality [helping needy people and disadvantaged groups], a community center has been designed in order to teach vulnerable children and adolescents programming languages and provide them with the opportunity to experience the virtual environment technology.

Keywords: future, productivity.



İzmir Demokrasi Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Şehir ve Bölge Planlama Bölümü



**Buse
Şişçi**



**Serenay
Erol**



**Sinem
Kavak**

**sürdürmek
direnmek
yaşatmak
katılım**

**İklim Değişikliğine Karşı Sera Gazı Azaltımı ve Kentsel
Adaptasyonun Sağlanması**
'İklim Duyarlı Çiğli Kent Merkezi Tasarımı'

Yeşil altyapı çözümlerleriyle ekolojik dengenin oluşturulduğu, erişilebilirliğin artırılarak, farklı ulaşım modları arasında entegrasyonun sağlandığı ve özgün kentsel çeşitliliğin korunduğu bir kent merkezi tasarlanmıştır. Ayrıca, çalışma alanının konumu nedeniyle, tarihi kent merkezini yeniden canlandırmak ve yere olan aidiyeti güçlendirmek amacıyla öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar kelimeler: iklim değişikliği, duyarlılık, kent merkezi.

Izmir Democracy University | Faculty of Architecture
Department of City and Regional Planning

**sustaining
resisting
vitalizing
participating**

**Ensuring Greenhouse Gas Reduction and Urban
Adaptation to Climate Change**
'A Climate Sensitive Çiğli City Center Design'

The design proposes a city center in which ecological balance have been achieved through green infrastructure solutions, connectivity between different modes of transportation that ensured through increased accessibility, and a retained urban variety. Furtheri deas were developed for revitalizing the historical city center and strengthening the sense of belonging.

Keywords: climate change, sensitivity, city center.

Esma Taşdemir

Yaşar Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü



deneyimletmek
katılım
karşılaşmak

EKİP ÇALIŞMASI | hayalleri tasarlar!

Bornova Belediyesi'nin stratejik hedeflerinden biri [ihtiyaç sahibi ve dezavantajlı gruplara yardım etme] göz önünde bulundurularak, dezavantajlı çocuk ve gençlere yeni bilgi ve becerilerin kazandırıldığı ve danışmanlık yapıldığı bir toplum merkezi tasarlanmıştır.

Anahtar kelimeler: işbirliği, bütünleştirme, iletişim.



Yaşar University | Faculty of Architecture

Department of Interior Architecture and Environmental Design

experiencing
participating
encountering

TEAMWORK | designing dreams!

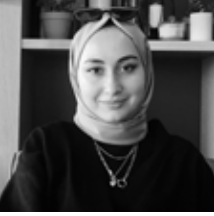
By considering one of the strategic goals of the Bornova Municipality [helping needy people and disadvantaged groups], a community center has been designed to help disadvantaged children and young people to gain new skills and knowledge and provide counseling services for them.

Keywords: collaboration, integration, communication.



Sehle Teğiş

İzmir Demokrasi Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü



hissetmek
karşılaşmak
deneyimletmek

İçedönük

'Çocuk' ve 'hastane' kavramlarını yan yana getirmek, çoğu zaman oldukça güç ve acı verici. Bu proje kapsamında, bu iki kavramın birleşimini yumuşatmak hedeflenmiştir. İçedönük yapısıyla, ortasında kurulan avlu ve katlara yayılan oyun alanları, çocuklara daha esnek bir tedavi ortamı sunmuştur.

Anahtar kelimeler: çocuk, hastane, avlu.



Izmir Democracy University | Faculty of Architecture
Department of Architecture

emotion
encountering
experiencing

Introvert

It is often very difficult and painful thinking together the concepts of 'child' and 'hospital'. Within the scope of this project, it is aimed to soften the combination of these two concepts. The courtyard established in the middle with its introverted structure and the playgrounds spread over the floors offer a more flexible treatment environment for children.

Keywords: child, hospital, courtyard.



Pelin Topçu

Dokuz Eylül Üniversitesi | Güzel Sanatlar Fakültesi
Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü



sürdürmek
katılım
direnmek
yaşatmak
değer katmak

Kent Bostanları

Kent Bostanları, sürdürülebilir ve yaşanabilir bir kent hayatını mümkün kılar. İzmir’de kentlilerin kamusal veya özel alanları çeşitli oluşumlarla nasıl müşterek bostanlar haline getirdiğini araştıran belgesel; 'kent', 'kentli olmak', 'adil gıda', 'üretim hakkı', 'kent hakkı' gibi başlıkların İzmir’deki dinamiklerini araştırıyor.

Anahtar kelimeler: kent, bostan, adil gıda.



Dokuz Eylül University | Faculty of Fine Arts
Department of Film Design and Directing

sustaining
participating
resisting
vitalizing
adding value

Urban Gardens

Urban gardens enable a sustainable and livable city life. The documentary which follows the city dwellers who transformed the public or private spaces into common gardens in İzmir, also explores the dynamics of the terms such as 'city', 'being urbanite', 'fair food', 'right to produce', and 'right to the city'.

Keywords: city, garden, fair food.



Begüm Tuna

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



dışavurum
hissetmek
deneyimletmek

Akış

Temel amacım, bir tasarımcının üniversite hayatı boyunca karşılaştığı zorlukları ve engelleri anlatmaktır. Bu projede, bir tasarım öğrencisinin gözünden bu engellere odaklanılmaktadır. Akış projesi, elyapımı bir kitapta hayaller/hayatlar gibi bir anlam ifade eden, ikili, 18 illüstrasyondan oluşmaktadır.

Anahtar kelimeler: üniversite hayatı, zorluklar, tasarımcı.



Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts And Design
Department of Visual Communication Design

expression
emotion
experiencing

Flux

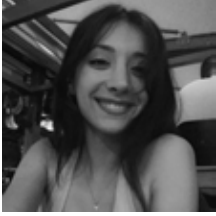
My main goal is to express challenges and difficulties experienced by a designer throughout her/his university life. The project mainly focuses on these challenges through the eyes of a design student. The project Flux consists of 18 dual illustrations in a handmade book indicating a meaning like dreams/lives.

Keywords: university life, challenges, designer.



Deniz Türk

Ege Üniversitesi | Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



yaşatmak
deneyimletmek
değer katmak
hissetmek
direnmek

Eruka

William Shakespeare'in eserleri, 450 yıl önce yazılmış dünya klasiklerindendir. En çok basılan kitaplardan olmasına rağmen görüntüye önem veren yeni kuşağın dikkatini çekmemekte; oyunlarını okumaktansa, filmlerini izlemektedirler. Bu proje, gençleri eserlerin orijinallerine yönlendirmeyi amaçlamakta; klasik eserlerin görsellikleri geliştirilip, daha dikkat çekici hale getirilmektedir. Böylece klasikler, yeni nesile de hitap edecektir.

Anahtar kelimeler: başkalaşım, kitap tasarımı, illüstrasyon.



Ege University | Faculty of Fine Arts, Design and Architecture
Department of Visual Communication Design

vitalizing
experiencing
adding value
emotion
resisting

Eruka

William Shakespeare's works, written 450 years ago, are among the classics. Even though they are among the most published books ever, they don't attract the new generation who prefers to watch movies instead of reading books. This project aims to attract young people to the original versions of works by developing the visual aspects of the classics and making them more eye-catching. This way, classics would appeal to the new generation.

Keywords: metamorphosis, book design, illustration.



İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü | Mimarlık Fakültesi
Şehir ve Bölge Planlama Bölümü



Necibe
Utku



Ömer
Sefa
Özsin



Ümmü
Sinem
Çankaya

sürdürmek
yaşatmak
akıllandırmak

Yeni Nesil 'Liman Arkası'

İzmir, tarihi liman ve üretim kenti olması özelliği sayesinde, yeni nesil teknoloji ve akıllı limanın üretimlerini tanıtan ve uluslararası açan Alsancak Liman Arkası vizyonu, bölgedeki endüstriyel ve kültürel değerleri koruyarak, yenilikçi ve teknolojik sektörler odaklı gelişme sağlanması ve limanın geliştirilerek bölgeyle ekonomik ve mekânsal ilişki kurması hedeflenmiştir.

Anahtar kelimeler: yeni nesil teknoloji, akıllı liman, uluslararasılaşma.

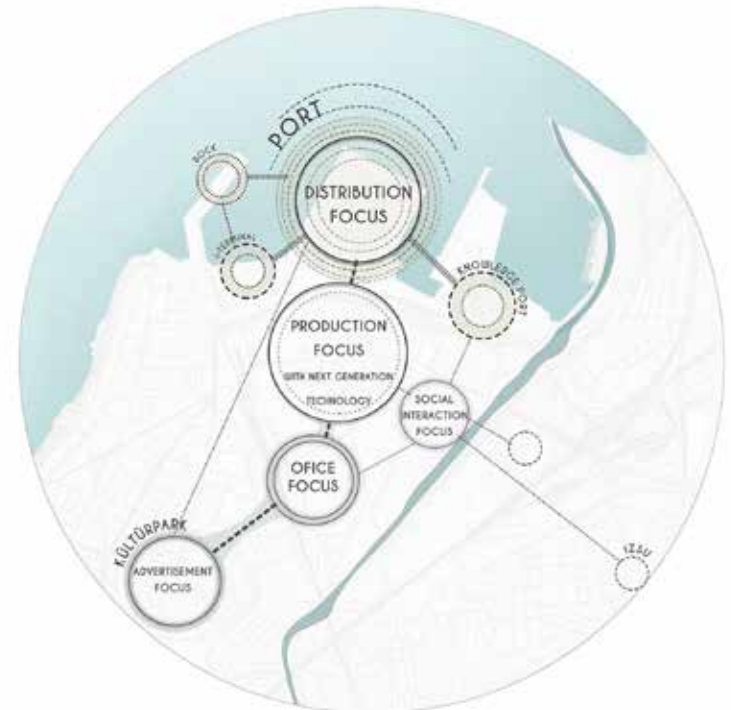
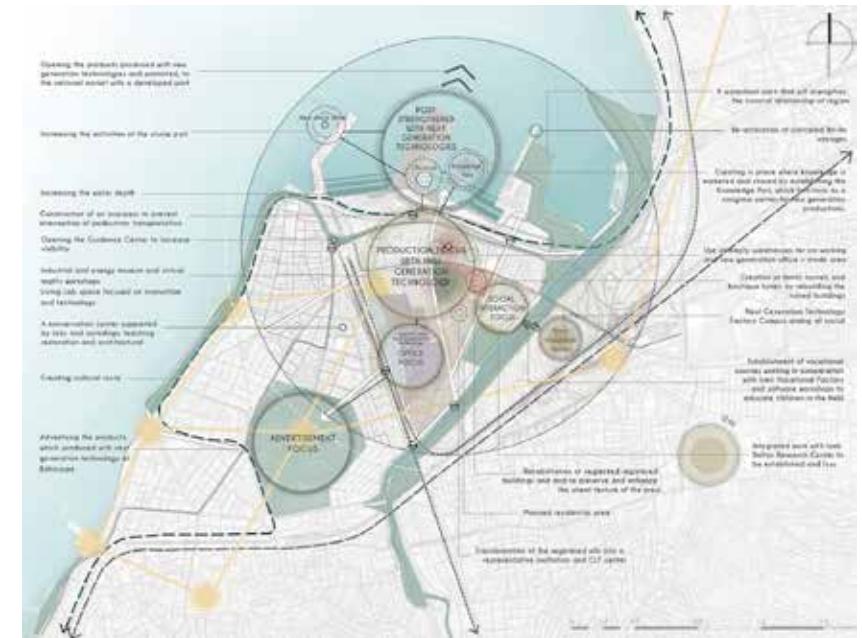
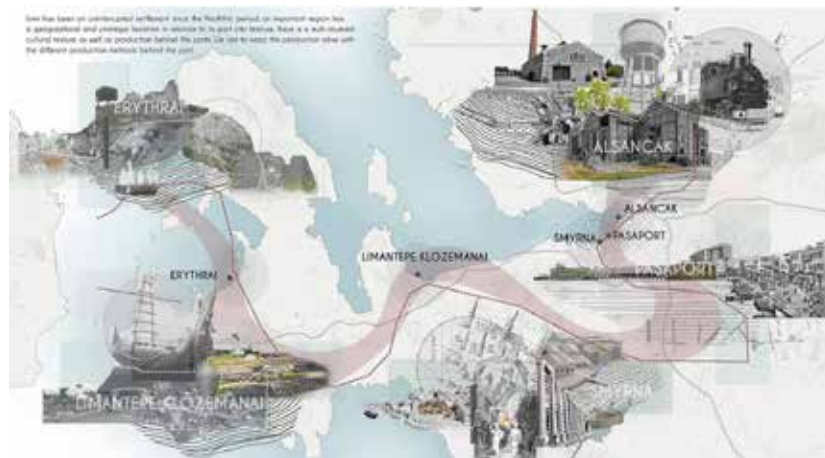
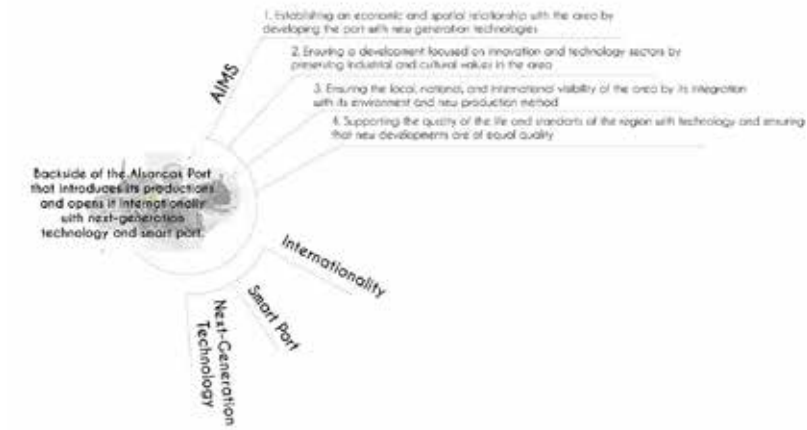
İzmir Institute of Technology | Faculty of Architecture
Department of City and Regional Planning

sustaining
vitalizing
making smart

Next-Generation 'Liman Arkası' [Backside of the Port]

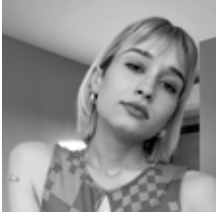
In the Backside of the Alsancak Port ['Liman Arkası' in Turkish], new generation technology and smart port productions were introduced and opened to the international level. Doing this, it is aimed to maintain industrial and cultural values in the region, to provide development focused on innovative and technological sectors, and to establish an economic and spatial relationship with the region.

Keywords: next-generation technology, smart port, internationalization.



Gamze Üzer

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



özgürlük
dışavurum
hissetmek

Sokak Ruhu

Sokak Ruhu'22 Koleksiyonu, sokak stilinden ilham alarak sokağın özgür ruhunu yansıtan, hem erkek hem kadın tasarımlarını içerir. Koleksiyon, kullanıcıya daha rahat kıyafetler sunarken, canlı renklerle detaylandırılan tek renk kullanımlar daha şık bir görünüm sağlayarak, koleksiyonu daha enerjik bir hale getirmeyi amaçlar.

Anahtar kelimeler: hazır giyim, sokak modası, enerjik.



Izmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Textile and Fashion Design

freedom
expression
emotion

Street Soul

Street Soul'22 Collection features designs for both men and women inspired by street style and reflecting the free spirit of the streets. Collection provides more comfortable clothes to users and offers them a stylish look with monochromatic pieces detailed with vibrant colors making the collection more energetic.

Keywords: ready to wear, street-fashion, energetic.





**Ayçin
Vural**



**Ayşegül
Yarış**

sürdürmek
katılım
yaşatmak

Ekolojik Dirençli Omurga: Büyük Çiğli Deresi

Proje, Yamanlar ve Gediz ekosistemleri arasında bir ekolojik koridor oluşturarak 'birlikte yaşam' kültürünü geliştirmeyi amaçlamıştır.

Büyük Çiğli Deresi üzerinde, hem insan-doğa ilişkisinin en çok kesintiye uğradığı hem de ekolojik dengenin en çok bozulduğu alan tespit edilerek, alana özgü eylemler geliştirilmiştir.

Anahtar kelimeler: ekolojik dirençlilik, sürdürülebilirlik, birlikte yaşam.

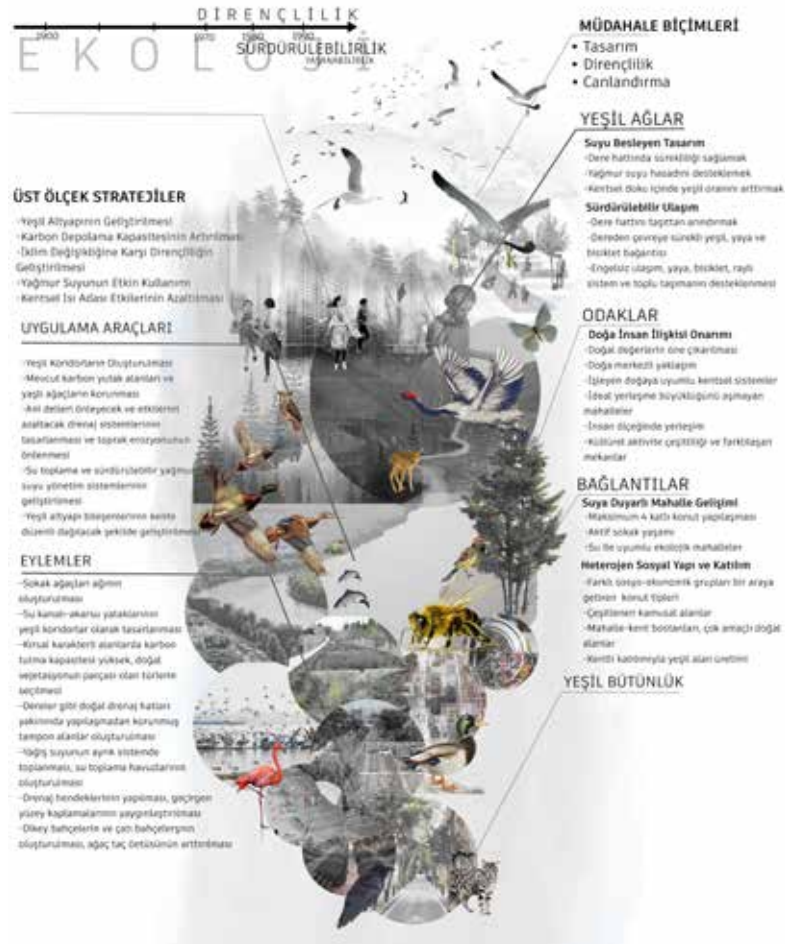
sustaining
participating
vitalizing

Ecologically Resilience Backbone: Büyük Çiğli Stream

This project aims to develop the culture of 'living together' by creating an ecological corridor between Yamanlar and Gediz ecosystems.

The project developed domain-specific actions having identified the area on the Büyük Çiğli Stream where human and nature interaction is limited and the ecological balance is disturbed most severely.

Keywords: ecological resilience, sustainability, living together.



1/2000 KAVRAMSAL ŞEMA

KARA EKOSİSTEMİ



10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR

10000-15000 HAZAR



Sude Yelekli

İzmir Ekonomi Üniversitesi | Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



özgürlük
dışavurum
katılım

Cinsiyetsiz Moda, Cinsiyetsiz Sokaklar

'Cinsiyetsiz Moda, Cinsiyetsiz Sokaklar' Koleksiyonu, 2022 Bahar/Yaz hazır sokak giyim koleksiyonudur. Bu koleksiyon; cinsiyet ayrımlarına, klişelerine ve rollerine gerek olmadığını vurgulamakla birlikte, bütün ürünler her cinsiyete uyar ve Hip-Hop, Popping, Breaking gibi sokak danslarının hareketlerine izin verir.

Anahtar kelimeler: sokak giyim, cinsiyetsiz, kapsayıcı.



İzmir University of Economics | Faculty of Fine Arts and Design
Department of Textile and Fashion Design

freedom
expression
participating

Genderless Fashion, Genderless Streets

'Genderless Fashion, Genderless Streets' is a 2022 Spring/Summer ready-to-wear streetwear collection. The collection is produced to emphasize that there is no need for gender discriminations, stereotypes, and roles. All products are unisex and they allow to the movement of the street dance styles such as Hip-Hop, Popping, Breaking, etc.

Keywords: street-wear, genderless, inclusive.



Melek Yerlikaya

İzmir Demokrasi Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü



hissetmek
karşılaşmak
deneyimletmek

İyileştiren Hastane

Günümüzde çok sayıda hastalığın kaynağı olarak gösterilen 'stres', modern kent hayatının hastalığı olarak hayata geçmiştir. Çocuk hastaneleri, stres ve kaygıyı azaltmak üzerine olmalıdır. Bu nedenle, oluşturduğum **SOSYAL OMURGA** içerisinde yayalaştırdığım sokak ve buradaki ticari yapılara verdiğim yeni işlevlerle, çocukların hastaneye gelmeden önce stres ve kaygılarını kontrol altına almayı hedefledim.

Anahtar kelimeler: stres, geçirgenlik, aidiyet.



Izmir Democracy University | Faculty of Architecture
Department of Architecture

emotion
encountering
experiencing

Healing Hospital

Today, 'stress', which is indicated as the root of many diseases, has become the disease of modern urban life. Children's hospitals should be built on reducing stress and anxiety. For this reason, I aimed to control the stress and anxiety of children before they come to the hospital through the pedestrianized street and new functions I lent to the commercial structures within the **SOCIAL SPINE** I created.

Keywords: stress, permeability, belonging.





**Kübra
Yöndem**

**sürdürmek
direnmek**

İklim Değişikliğine Karşı Risk Taşıyan Kıyı Bölgelerinin Kırılabilirlik Analizi Yöntemiyle Değerlendirilmesi Karşıyaka Örneği

Çalışma alanı olarak seçilen Karşıyaka sahili, temelde iklim değişikliği ve fiziksel faktörlerin etkisiyle ortaya çıkan su baskınları ve taşkınlara karşı, yapı adalarının risk derecelerini tespit etmek amacıyla kırılabilirlik analizi kullanılarak değerlendirilmiş; bunun sonucunda, kentin kırılabilirliğe karşı dirençlilik oluşturması amacıyla adaptasyon ilkeleri geliştirilmiş ve yerel politikalar oluşturulmuştur.

Anahtar kelimeler: iklim değişikliği, kırılabilirlik, dirençlilik.

**sustaining
resisting**

The Evaluation of Coastal Regions at Risk to Climate Change by Vulnerability Analysis Method Karşıyaka Example

The Karşıyaka coast, chosen as the study area, is evaluated using vulnerability analysis to determine the risk levels of city blocks against floods and inundations caused by climate change and physical factors. As a result, adaptation principles are developed and local policies are established to create urban resilience against vulnerability.

Keywords: climate change, vulnerability, resistance.

Akın Zayim

Ege Üniversitesi | Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



yaşatmak
değer katmak
dışavurum

Geleneği Tasarla

Proje, kendi kültürümüzü, kentlerin tarihinde ve bundan da eski olan doğasında izlerini sürerek, tasarım geleneklerini çözümleyip yenilikçi bir şehir kimliği tasarlamayı amaçlamaktadır. Anadolu'nun bize hediye ettiği tasarım ürünlerinin en zengin olduğu kentlerden İzmir'in Ödemiş İlçesi'ne bağlı Birgi Tarihi Kenti seçilerek, görsel iletişim tasarımı anlamında uzun vadeli çözümler bulmak hedeflenmektedir.

Anahtar kelimeler: geleneği çözümüleme, yaşamsal tasarım, kimlik oluşturma.

Ege University | Faculty of Fine Arts, Design and Architecture
Department of Visual Communication Design

vitalizing
adding value
expression

Designing the Tradition

The project aims to design an innovative urban identity by analyzing the design traditions by tracing our own culture across the history and nature of the cities, which is even older than that. It aims to find long-term solutions in terms of visual communication design by choosing the Historical City of Birgi, which is connected to the Ödemiş district of İzmir, one of the cities very rich in design products given as a gift by Anatolia.

Keywords: analyzing tradition, vital design, creating identity.



